

اقرأ

عبد العزيز حيدر

الطريق إلى النجاح



دار المعارف بمصر

الطريق إلى النجاح

عبد العزيز جبارو

الطريق إلى النجاة

اقرأ
٢٢٩
دار المعارف بمصر

اقراً ٢٢٩ - يناير سنة ١٩٦٢

ملتزم الطبع والنشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع. ٢٠.

أسرار النجاح

إذا لم أجد طريق في الأرض المعبدة ، فسأقتحم
القمم الصخرية الشاهقة دون تدمير ، لأننى أعلم أن كل
جهد يتضمن فى ذاته الجزاء الكافى عنه ، وأن الآفاق
الواسعة تنتظر فى آخر الطريق .

« جورج صاند »

نحن نتطور فى كل لحظة ، وكل دقيقة ،
وكل ثانية . إن الحياة نفسها تدور بلا انقطاع . .
وليس للهدوء معنى ، إنه لفظ مرادف للموت . وواجبنا
فى الحياة أن نسير دائماً إلى الأمام نحو الخير . .
ومهما قصرت خطواتنا ، ومهما واجهتنا العقبات ،
ومهما وطئنا الأشواك ، فلا ينبغي أن نرتد إلى الوراء ،
وإذا حدث أن تقهقرنا ، فلكى ننشد طريقاً آخر
نمضى فيه إلى الأمام .

« إيليا اهرنبرغ »

هناك فى الغالب كثير من النظريات المختلفة التى تتعلق
بمضمون النجاح بقدر ما يوجد فى الدنيا من أفراد . والنجاح ،
مع ذلك ، شىء نسبى فى هذا الوجود . فالذى يعتبره أحد

الأشخاص نجاحاً ، يعتبره الآخر إخفاقاً . فإن لعنة التقديرات الزائفة ، ومحنة الآراء الكاذبة ، ليست أكثر وضوحاً وأكثر صراحة في أى مكان مما هي في هذه الحياة . فالجمهور يسيء الفهم بين المتغير ، الزائل ، الفانى ، وبين المستقر ، الثابت ، الدائم . . . إنه لا يفرق بين الوسيلة للغاية ، وبين الغاية ذاتها . . . يعيش البريق الزائف بصره فيخال البهرج الكاذب ذهباً نُضاراً . . . ويتشبث بالقشور دون اللباب .

ومجرد امتلاك المال لا يعنى بحال من الأحوال أن الفرد في حياته ناجح . ومع أن الصورة التى تسحر بها كلمة « النجاح » الشخص المتوسط وتسميله إليها هى المال ، فهناك آلاف من الناس ذوو ثروة مادية وفيرة في حال من الإخفاق يرثى لها . إنهم في أغلب الأحيان وحيدون ، وعن الناس منقطعون ، يائسون ، قانطون . . . والبخيل قد يكون لديه مال كثير ، ولكن ليس هناك أى بخيل نال قسطاً من النجاح ضيئلاً . . .

فالمال وسيلة إلى النجاح ، إذا استعمل بحكمة وتدبر . وحيازته يجب ألاّ تزدري أو يستخف بها . فهو يمثل القوة والقدرة ، ويدفع في الغالب إلى التيقظ ؛ ويعبر عادة عن النشاط والهمة في كثير من المهن الدقيقة ، والأعمال الخاصة . وليس من شك في أن اقتناؤه واستعماله بحكمة وتعقل يمكن أن يسهل بدرجة عظيمة البحث عن السعادة والنجاح . ولكن المال هنا وسيلة إلى تلك الغاية وليس الغاية نفسها .

والشهرة أيضاً لا تتشابه في المعنى مع النجاح . فكثير من الناس ينفقون كل حياتهم في كفاح مرير وفي نضال عنيف للحصول على الشهرة ، فلا يجدون من هتافات العامة ، وصيحات استحسان الدهماء إلاّ عدم الشعور بالرضا وعدم الإحساس بالغبطة . . فالشهرة شيء من باب التحايل . وإنها لغرارة خداعة ، لا أمان لها . فهي اليوم غير ما ستكونه غداً . . هي اليوم هنا ، وغداً تفتقدتها فلا تجدتها . والغوغاء المذبذبون ، متقلبو الرأي ، يرفعون أبطالهم اليوم إلى أبراج الرضا ، وقياب القبول ، ليطوحوا بهم غداً إلى هوة النسيان السحيقة إذا خطرة وهم خطرت ، أو سورة خاطر بدرت ؛ يهتفون اليوم هتافات الاستحسان ، وغداً يصفرون باستهجان ، ثم لا يلبث أن يسدل عليه في شهور قلائل ستار النسيان . . هذه هي مأساة التجربة المريرة التي عاناها كل من اصطلى بضع لحظات قصار بأشعة شمس التقدير السوقي الرخيص .

تقلبات الشهرة :

لقد كان ولنجتون ، بطل موقعة ووترلو ، يحتفظ إلى يوم مماته بنخوته المحطمة بالحجارة التي كان يقذفه بها الشعب الثائر في لندن بعد مرور مدة قصيرة على استقباله استقبالا يليق بمكانة منتصر على نابليون ومنقذ للحضارة والعمران . . وجثمان الإسكندر الأكبر ، ظل ملقى أكثر من ثلاثين

يوماً بعد موته دون أن يتطوع أحد لوضعه في قبر يليق به . .
 ويوليوس قيصر ، حكم العالم يوماً ، وصرعه في اليوم التالي
 أصدقاء كنودون ، وللجميل ناكرون . .
 وغير هؤلاء كثيرون . .

ليس ثمة إلاّ معيار واحد ثابت للنجاح — هو العمل الفذ
 لتكوين شخصية كاملة متكاملة ، منسقة متسقة ، قوية سوية ؛
 تكون فيها : قوة يضرب بها المثل ؛ وحكمة مدخرة ، عزيزة
 مقدسة ؛ وتوازن يصون لصاحبه هدوءه ووقاره ، ويحفظ له
 سكينته ورخاء باله وسط عواصف الحياة الموحاء ؛ وقدرة على
 ضبط النفس تجعل الحياة أقرب إلى اللاهوت ؛ وتحاسس^(١)
 وتآلف يصبغ الأيام باللطف ، ويخضب أكفها بالأنس
 والإيناس والركة ؛ وحب يملأ الحياة بالدفء وشذى الربيع
 والسعادة الأبدية .

إن أولئك الذين ينجحون في تحقيق هذه الصورة يكونون
 من أنفسهم جماعة روحانية في عالم صوفي ، طاهر ، مقدس .
 ومع أن عددهم سيكون قليلاً لا يذكر ولا يعتد به ، إلاّ أن
 تأثيرهم ونفوذهم سينتشر إلى أبعد حدود الانتشار . لأنهم سلاله
 من النوع الأسمى ، ولأنهم لأشباه آلهة ! . . إنهم يبجلون الحياة
 ويجلونها ؛ ولأنهم ليقودون أفراد الشعب إلى أعلى مرتفعات السمو

(١) التحاسس : الاشتراك في العاطفة .

والرفعة ؛ وجودهم معنا أو على الأقل قربهم منا فيه خير وبركة ؛
إن لمساتهم تحول كل شيء إلى موسيقى وإبتهاج ، وضياء
وذهب .

إنهم يوقدون النور في محراب الإيمان . . هم مختصرو العالم
ومنقذوه . . هم الحراس الذين يتقدموننا للبحث عن الخير . .
هم ساكنو التخوم عند أفق الأمل البعيد . . إنهم المحسنون ،
الحيثرون ، المتصدقون ، الذين هم للمجاهدين والمكافحين أشبه
بظل صخرة شماء في أرض صلدة جرداء ، يستريحون إليها ،
وبظلمها يتفشيون . .

النجاح الذي يشرف الحياة ، ويرفع قدرها ، ويمجدها ،
يرتكز على مبادئ معينة الحدود ، واضحة المعالم :

١ - الأسس الفيزيكية يجب ألا نتغاضى عنها ولا نغفلها . .

فمن الناس من يتوهم - خطأ - أن النجاح زيادة في الصحة ،
ومظهر لاصطخاب كريات الدم الحمراء ، وسهولة في الهضم .
وهذا في النادر ما يكون صحيحاً . فلقد عرف أكثرنا أشخاصاً
لا يعتد بهم ، ولا أهمية لهم إطلاقاً يعيشون في أتم صحة وأوفر
عافية . ومع ذلك فالمميزات الجوهرية الأخرى للنجاح إذا أعطيت
لرجل ذي بنیان متين وصحة موفورة سيصل حتماً إلى الهدف
بسرعة فائقة .

إذن فتلاحظ بعناية فائقة قوانين الصحة من الناحية البدنية
والعقلية . واستعمل طاقة الرثة كلها بقدر ما تستطيع في التنفس

الشعورى ، الغائى ^(١) . كن حريصاً أشد الحرص على ضمان التخلص من فضول الجسم . ولاحظ قواعد التغذية المنظمة . مارس التمرينات الرياضية كل يوم بانتظام وبرغبة أكيدة لتكسب جسماً صحيحاً . تعلم كيف تسترخى ، وكيف تنفذ جسمك من مجهود التوتر المدمر . ثم لاحظ قوانين الصحة من الوجهة العقلية . فكر فى الصحة بدل المرض ، وفى القوة بدل الضعف . واضبط العواطف السلبية كالخوف والقلق والكآبة والغم وانقباض النفس والغضب . وستكون الصحة هى مكافأتك التى ستناولها جزاء ما بذلت من مجهود .

٢ - المبدأ الثانى للنجاح هو أن تفكر تفكيراً صحيحاً ، وتكون على وفاق تام مع قانون العلة . تعلم كيف تفكر تفكيراً مستقيماً متزناً ، لا تفكيراً عاطفياً ملتوياً . يقول هربرت هبارد : « إن التفكير هو أرق الأشياء . وأن تفكر تفكيراً صحيحاً بأن تخلق وتبتكر . فكل الأشياء تأتى عن رغبة ، وكل صلاة مستجابة تكون عن حماس . إننا نصبح بتفكيرنا ذلك الشيء الذى نحلم به ونشتهيه » .

اجعل حياتك الشخصية تسير على طريق معقولة رشيدة . ولا تكن من المستبطنين الذين يفحصون عن بواطن الأشياء . دع اهتمامك وميولك يغلب عليها طابع الخير للغير ، بعيدة كل

(١) الغائى : ذو غاية .

البعد عن الأنانية وحب الذات . استعمل الطريقة الاستقرائية في التفكير والتعليل من المعلوم إلى المجهول على أساس من مبدأ الواقع . ولا تفترض الأشياء ، ولا تقبل المبادئ المضمرة ، والاستنتاجات التي لا يقوم عليها دليل .

٣ - أحكم عواطفك السلبية . ولا تجعلها تتحكم فيك ، أو تتسلط عليك . فليس النجاح خليقاً إلا بالرجل الذي يستطيع أن يسود نفسه . أما الذين يستسلمون للخوف والقلق ، ويستكينون للكآبة والغضب ، ويدعون للحقد والغيرة ، ليسوا سادة بل عبيداً أذلاء .

اجعل حياتك العاطفية في حد المعقول . . انقل انتباهك إلى ميول واهتمامات بناءة معمرة . . كن بشوشاً ، مرحاً ، فكهاً ، خفيف الروح . . حول طاقاتك . . أبدل عواطفك السلبية بأخرى إيجابية . . كن عظيماً ، رفيعاً ، سامياً في عالمك الذاتي . . رتب بيتك العاطفي ، واعتن بتنظيمه وتنسيقه . .

درب إدراكاتك :

٤ - رقّ قوة ملاحظتك وحسها . تبصر واهتم بما عجز الآخرون عن التبصر فيه والاهتمام به . راجع وافحص ما أنفق الآخرون في إدراكه أو معاينته أو الإحساس به . املأ لاشعورك بثروة من الإحساس بإدراك : الشكل واللون والصوت والحركة . عش في دنيا الملاحظة الواسعة الخصيبة ذات الثراء الغزير . .

ادرس الأشياء بإسهاب : كالمباني ، والأشجار ، والأزهار ،
والجبال والمحيطات والأنهار والناس والحيوانات وغيرها . إن دراسة
دقيقة لمعظم الأشياء المألوفة لك كأوراق الشجر والأزهار والأحجار
مما تراه على جانبي الطريق في أثناء سيرك سيفيدك فائدة عظيمة .
إنما الإدراك هو أساس كل تحصيل ناجح ، ودعامة كل
عمل عظيم ، سواء أكان في الصناعة أو الابتكار أو الاختراع
أو الفن أو العلوم أو الآداب .

٥ - كما أن التخيل يلعب دوراً رئيسياً هاماً في تحصيل
النجاح . فعليك أن تواظب على تحسين ملكة التخيل بالتمرين
الدائم . أغلق عينيك وارسم صوراً وأشكالاً ذهنية صحيحة . انظر
إلى الأشياء نظرة من يرى فيها صلات أو علاقات جديدة^(١) .
والتخيل هو الذى يميز بين الإنسان والحيوان . ويفرق
بين حياة الحمل والبلادة ، وبين حياة التحصيل الخالق المبدع
الطامع المتطلع إلى أعلى . بل هو روح العطف والود والانجذاب
إلى مشاركة الغير في حالته ، وإلى حب الخير .
وأنت ينبغي لك أن تتخيل نفسك في مكان زميلك لكى
تحاسسه^(٢) وتعطف عليه ، وتعامله بما يستحق حتى يعاملك
بالمثل .

(١) أفردنا فصلاً خاصاً بالتخيل في كتابنا « لكى تكون سعيداً » بسلسلة
« اقرأ » رقم ٢١٧ فليرجع إليه من يشاء .
(٢) المحاسة : المشاركة الوجدانية أو التشارك في العاطفة .

« كل شيء تحب أن يفعله الناس لك ، فافعله لهم : هذا هو القانون والأنبياء^(١) » .

٦ — يعتمد النجاح أيضاً على تمرين سار بهيج للجهاد المبدع الخلاق . فمن ابتغى نجاحاً فعليه أن يرضى كل الرضا عن عمله ، وأن يرى فيه ترضية إيجابية ، وغبطة وسروراً . ونحن بإنجازنا الواجب اليومى على أنه طريقة من طرائفنا نجعل من العمل الثافه آية كبرى ، ومن الواجب العادى ترنيمة عذبة ، وتسبيحة ملائكية .

أدخل التخيل والحماس فى عملك ، وابعث فيه روح الحمية . ابحث عن لذتك العميقة وسرورك العظيم فى المهمة الخالقة ، وفى النشاط المبدع . كن بين صانعى ومهندسى وبنائى الغد الذى لم يولد بعد . ولا تخف من البدء فى الخلق والإنشاء .

إن العبيد وحدهم هم الذين ينجزون واجباتهم بغير تفكير أو انتباه لما يعملون ، كما كان حال الملايين من قبلهم . أما النفوس الكبيرة فهى وحدها التى تجد لعمل الأشياء سبلاً أسهل وأسرع وأكثر فعالية وأعظم نجاحاً . وهى وحدها التى تنير دروباً جديدة . وهى التى تحتفل بافتتاح نظم وتدابير ومشروعات جديدة .

٧ — فى الوقت الذى يقوم الرجل الناجح بإنجاز عمله

اليومى على خير وجه يكون واضحاً عينيه على الهدف . ومعظم الذين صنعوا التاريخ كانوا يحلمون فى الوقت الذى كانوا فيه يعملون . فانظر إلى نفسك بعين خيالك كأنك تعمل الشئ العظيم الذى تود لو أن تقوم بعمله حقيقة . واجعل كل واجب عادى تم إنجازه بأمانة تحضيراً لهدفك الحقيقى فى الحياة . راقب الذررة وضعها نصب عينيك . ثبت رؤيتك الرائعة على نجم فى سماء الأمل متألق ثابت .

٨ - انتفع بقوالك اللاشعورية . فمنابع النجاح تكمن فيها . واعلم إن كنت لا تعلم ، أن أولئك الذين يتحدثون دائماً عن « النبوغ والعبقرية الهاجعة فى داخلنا » لا يعيشون فى الأوهام . فلقد أكد العالم النفسى المشهور ، وفريد لاى ، أننا جميعاً فى اللاشعور سواء . والناطقة أو العبرى يختلف اختلافاً بيناً عن المخفق فى أن هذا الأخير مفلس من الموارد اللاشعورية للقدرة .

كن صادقاً مع نفسك :

٩ - الإخلاص . . هذا هو الأساس . وبغير هذا العنصر الأساسى والمبدأ الجوهرى النادر تنعدم الثقة ، ويكون الخطر وعدم الأمان .

إذا كان المظهر أو المنظر يبنى عن الخبر ، وإذا كان الناس بسيماهم تعرف نواياهم ، كذلك ذات الرجل الحقيقية تدوى وتصلصل فى صوته ؛ وتبدو من خلال عينيه ؛ وتطبع

نفسها على وجهه وسلوكه وهيبته وموقفه واتجاهه ؛ وتبين واضحة في كل ما يفعل ويقول . أما قيمة الإخلاص فلا تقدر بثمن . إنك ربما لا تقبل فكر الآخرين ولا توافق عليها ، ولكن مهما تكن مجموعة المبادئ التي تختارها لنفسك دستوراً ، خفياً مستوراً ، فكن صادقاً معها ، مؤمناً بها ، واثقاً فيها . واجعلها لك قدوة حسنة تقتدى بها ، ومثلاً طيباً تحتذيه .

١٠ - ثق بنفسك . إننا يجب ألا نخدع أو نعش أنفسنا . ويجب أن نثق بأنفسنا ، وإلا فكيف يمكن أن ننتظر أو نؤمل أن يثق غيرنا بنا ؟

إن قدرنا معقولاً من الثقة بالنفس من ألزم اللزوميات ، بل إنها ضرورة لا غنى عنها إطلاقاً .

تخلص من كل أثر للشعور بالنقص . واعتبر نفسك على أقل تقدير مساوياً لأي شخص آخر . واجته الحياة بشجاعة وثبات ورزاة . . والإخلاص كفيل يجعلك محبوباً من الجميع . إذا وقفت أمام شخص ما قل لنفسك : « إنني لست أقل منك شأنًا ، إنك لا تزيد عني في شيء » . أما إذا أحسست بنقص أو دونية سواء في شعورك الداخلي أو في تصرفك وسلوكك الخارجي فأنت لا محالة هالك مضيع .

١١ - ليس ثمة كالحماس شيء يميز بوضوح الشخص الناجح . . فحين يكون الفرد متحمساً ، يسطع في وجهه ضياء ؛ ويشع من عينيه بريق ؛ وتتدفق من صوته اهتزازات بها سحر

يُجلب الأبواب . وهو من ثم لا بد ملفت النظر والانتباه إليه .
تجذب شخصيته القلوب والأفئدة . وتحمل كلماته الإقناع ،
فتحمل الغير على الاقتناع .

تعلم كيف تتكلم بوجهك . وكيف تجعل تقاطيع وجهك
تعبّر عما بنفسك ، وتسجل أفكارك حتى لتجذب الأصم إليك .
فالرجل الذي لا يغير أسلوبه في التعبير أو الكلام قلما يصل إلى
الكثير . حتى مباريات كرة القدم إذا كان ينقصها الحماس
والحمية لا تعدو أن تكون عملاً ميتاً لا حس فيه ولا روح .
١٢ - اصنع المعروف ، وردّ الحميل لأصحابه إذا أردت
أن تكون ناجحاً موقفاً . . هذا هو القانون الأسمى في الحياة .
كن محسناً ، جواداً ، كريماً ، وضع نفسك في قائمة
خداة الإنسانية العظام ، الأمناء ، وسدنتها الأوفياء . هذا هو
السبيل الوحيد لثبات النجاح واستمراره . « فمن يعمل مثقال ذرة
خيراً يره » .

ولم أجد الإنسان إلا ابن سعيه

فمن كان أسعى كان بالمجد أجدر

اجعل الإلفة والمعاشرة ديناً عليك مستحق السداد . عندئذ
ستجد مكانك حتماً بين الخالدين .

ابن لنفسك شخصية فردية ذات نفوذ وذات سيادة كي
يكون في ميسورك خدمة الآخرين . ولا تنتظر ردّاً أو مقابلاً لما
عملت أو أسديت ، فلا حاجة بك إلى الانتظار . لأن كل شيء

مرهون بوقته . وقانون التعويض كفيل بالا هتمام بالأمر .
 كن مسرفاً في الخدمات الودية الخالصة لزملائك .
 واجعل حياة الآخرين أكثر خصباً وإثماراً ، وأوفر حلاوة وعذوبة
 وأعظم سعادة وهناءة .

ولا خير فيمن ظل يبغي لنفسه من الخير ما لا يبتغي لأخيه
 اسع في كل غداة إلى إطعام جائع ذي مسغبة ، أو
 مسكين ذي متربة ؛ وإدخال السرور على بائس مكتئب ؛
 وبث الأمن والسكينة في قلب خائف خامد الهمة ؛ وبعث
 الأمل في قلب غريب ضل طريق الحياة .

هذا هو قانون الخدمة الخيرية ، والتكافل الاجتماعي . . .
 وهذه هي المبادئ الإنسانية التي نصت عليها جميع الديانات
 السماوية . . .

وهذا هو السبيل القويم إلى النجاح .

عجائب الحياة السبع

عند ما يأتي الموت ، ويهمس في أذني قائلاً :
« لقد انتهت أيامك . » سأقول له : « لقد عشت في
الحب ولم أعش في الزمن ! » وإذا سألتني : « هل ستخلد
أغنياتك ؟ » فسأقول له : « لا أدري ، ولكنني أعرف
أنني وجدت الخلود في أغنياتي ! »

« طاغور »

لا بد من الحب في اتصال الإنسان بالإنسان .
فإن هذا الحب هو الوسيلة الوحيدة الممكنة لاستمرار حياة
الإنسان !

« تولستوى »

الماضي لا يموت أبداً ، فهو حي فينا . . وهو
أقدم مرشد في حياة الأفراد والأمم . . . وما روح الأحياء
إلا مؤلفة من أفكار الأموات .

« جوستاف لوبون »

بحث الناس فوجدوا بعد بحثهم عجائب الدنيا السبع ،
قديماً وحديثاً . ولكن هذه العجائب السبع لا تزال إلى اليوم
غير مطلقة وغير شائعة ، لأنها تتغير مع كل كشف جديد .

وعجائب الزمن الحاضر تسمو دائماً على عجائب الزمن الماضي وتفوقها .

ولكن هناك سبعة قوانين بسيطة للحياة هي في الواقع عجائبها الحقيقية . وإنها مطلقة وشائعة ؛ ولا يمكن نقضها أو دحضها بأي حال . ولا يمكن أن نقول إنها حديثة ، ولا يمكن أن تهرم أو تشيخ أو يتقدم بها العمر .

هذه القوانين البسيطة من السهل اكتشافها . والناس جميعاً يجب أن يجدوها إذا ما أرادوا لأنفسهم السعادة .

إننا نستعملها كل يوم . بل إنها تتحكم فينا كل يوم ، وتتسلط علينا كل وقت . حتى إذا ما اعتدنا القوانين الثابتة لمجتمعنا وجمهوريتنا ومصالحنا المشتركة ، إذن لوجدنا أنفسنا قد ألفنا قوانين الحياة واعتدناها . .

إن قوانين الحياة هذه تفوق كل القوانين التي وضعها الإنسان وتبرز عليها . وباعترافنا بها وتسليمنا لها ننهج خطة الحياة السامية ، السماوية ، المقدسة .

وهذه القوانين إنما تؤدي عملها سواء أكننا نعلم بذلك أم لا نعلم . ولكننا إذا عرفناها ، وتحققنا منها ، واعترفنا بها ، ثم استعملناها مع العلم بصدقها وصحتها ، ستغدو الحياة أكثر سهولة ، وأكثر يسراً ، وتسودنا السعادة جميعاً .

قانون السعادة :

أول قانون من هذه القوانين هو قانون السعادة .
 إننى اليوم غير سعيد . . إن عملى مرهق وممل . . ليس لدى
 ما يستوجب الاهتمام . ولا شىء عندى ذو قيمة أو أهمية .
 ويبدو لى أن ظلاً من السخف والعبث يغطى كل جهد . وأن
 كل مسعى يبوء بالإخفاق .

مع أن الأمس كان مشرق الديباجة ، صافياً ، لا غيم فيه
 ولا قرأ !

ألم تكن الأرض هى الأرض ، والسماء هى السماء ؟ . .
 ألم تكن الأشياء المادية التى كانت على وجه البسيطة
 بالأمس كالموجودة عليها اليوم ؟ . .
 كنت سعيداً بالأمس . إذن فما بالى اليوم مغتماً ، منكسر
 الحاطر ، كسيف البال ؟ . .

لماذا أرى جميع رؤاى ونحىالاتى مدلهمة ، معتمة ؟ . .
 ومالى أرى نهارى كما لو كان ليلاً بهيماً ليس له آخر ؟ . .
 برز من شعورى على حين فجأة سؤال آخر هو فى حد
 ذاته جواب على الأسئلة الأخرى التى سبقته :

هل أنجزت اليوم كل تلك الأشياء التى قالت لى نفسى —
 مشيرتى السماوية ، وناصحتى الإلهية — بأنه يجب أن يتم إنجازها ؟
 لا ! . .

من المنطق ، سواء أكان صائباً أم مخطئاً ، أن سعادتنا موصولة بالأواصر بإنجازاتها ، التي تتصل هي الأخرى بإمكانياتنا . إذن فأنا غداً سأكون سعيداً إلى أقصى حدود السعادة . وسأصغي جيداً إلى الصوت الذى يأمرنى بعمل ما ينبغى عمله . . . وسأستمع إلى نصحه . . . وسأؤدى واجبى على خير ما يكون الأداء . . . سأخلق ، وأبتكر . . . لأن ذلك الذى أقوم بعمله لا يمكن أن يكون ، ما لم يكن لى فيه مصلحة .

قانون العدل :

يغوينى شيطانى فى وقت من الأوقات لأن أقول : « لا عدل ! » لأنى لا أبرح أشقى وأكدر أياماً طويلة مملّة ، وليالى داجية مضنية ، حالكة الظلمة ، سنين عدة — دون ثمرة وبلا جدوى . وما يجنيه الآخرون من أجور سخية لا يتأتى لى الحصول على مثلها . ومع أن أعبأى أكثر فداحة وأكثر وقراً ، حتى لينوء بها ظهرى ، فإن أعمالى شاقة إلى أبعد حدود المشقة . قاسية ممعنة فى القسوة .

ولشد ما يتملكنى الحزن والألم ، وتشعبنى الهموم ، وتتوزعنى الفكر ، حين أرى المكافآت المادية تغمر الذين لم يكدرحوا مثلى ، ولم يبذلوا مثل أو نصف ما بذلت من مجهود . فأرفع عقيرتى دون تفكير ، وأصرخ مرة أخرى : « أين العدل ؟ . . لا عدل ! » وحين يتلاشى صدى صرختى أسمع همساً رقيقاً لينا من

أعماق ، من النفس التي في ، عن طريق عقل : « نعم . . .
ولكنك كوفئت بما اجتريحت ، وجوزيت بما اقترفت . ألم تشعر
بالغبطة والسرور يشملاك أثناء تأدية عملك ، وحين إنجازه ؟
أليس هذا هو الأجر العظيم ؟ . . . وعندما يتم أحد الأعمال التي
تقوم بها ، ألم تولد فيك قوة جديدة وينبعث منك عزم جديد ،
وتبدأ في عمل آخر ؟ . . . هل يمكن أن يكون هناك في الوجود
مكافأة أعظم ؟ . . . ألم يكن الأجر مجزياً عادلاً ؟ » .
حينئذ يقتنع وجداني منطقياً بأن العدل شيء سماوي ،
مطلق . . . وأشعر بتلك الهبات ، وتلك العطايا التي قد حصلت
عليها فعلاً لقاء ما أنجزته من أعمال ، وما أديته من واجبات . . .
فتحن نأخذ بقدر ما نعطى . أما الذين يخيل إلينا أنهم يأخذون
دون أن يعطوا ؛ فإنهم يحصدون الهشيم الذي يغدو فيما بعد تراباً
تنزوه الرياح الساخطة بعيداً . . . أو رماداً اشتدت به الرياح في
يوم عاصف .

قانون الكثرة :

كنت أسير يوماً في جهة ما بالطريق الزراعي ، فرأيت
ما يراه غيري دائماً في روحاته وغدواته : حقول القمح المترامية
الأطراف ، التي لا يستطيع البصر أن يدرك مداها . . . ومساحات
كبيرة شاسعة لا تحدها حدود من الأرض الطيبة ، بسقت فيها
الأشجار ونما فيها الزرع وكثر الضرع ..

فكرت حينذاك في الملاحات التي لا ينفد الملح منها ..
وفي آبار البترول التي لا ينضب معينها . . وفي البحار والأنهار
التي لا يمكن أن يجف ماؤها أبد الدهر . .

مع هذه الصور الرائعة التي استعرضتها في مخيلتي جاء
غيرها : آلاف المصانع ، وآلاف المعامل التي تأخذ تلك
الحمات من نتاج الطبيعة ومحصولاتها ثم تحيلها بقوى الإنسان
الجبارة ، وبنبوغه العبقرى المستنبط إلى منتجات منجزة جاهزة .
وهذه بدورها تمد الإنسان بطعامه ومأواه وطرق مواصلاته ،
وأدوات لهو وتسلية ، وأوقات فراغه حيث يتسنى له الحصول
على الألفة والمعاشرة ، وحيث المجال للتفكير في بحث دقيق
أو فحص عميق ، يقود إلى معرفة جديدة .

إن أرضنا فيها كل هذا الفيض الغزير ، وهذه الكثرة
الكثيرة المفرطة ، لكل الناس قاطبة . فإذا تسالت مجاعة
أو مسغبة—لا قدر الله—إلى جزء من أجزاء الأرض ، نجد فيضاً
فائضاً من المحصولات في جزء آخر . وطرق النقل الكثيرة السهلة
كفيلة بتسوية الحال . حتى سكان الأرض في زيادة مستمرة ،
وازدیاد مطرد ، ولا يزال هناك على الدوام المزيد .

هذا قانون صارم لا يابن من قوانين الحياة . فإذا ما تفهمناه
واستوعبناه ، فلن تعوق سموم الشك شراييننا ، ولن تعرقل ميولنا .
وما دام هناك كثرة للجميع ، فسنأخذ جميعنا بكثرة . .

قانون العادة :

كثيراً ما نسمع أن الإنسان محكوم بعاداته . وأن الناس عبيد العادة . فنحن نجتاز كثيراً من التفاصيل المعيشية ، كارتداء ملابسنا في الصباح ، وتناول وجبات غذائنا في ساعات معينة ، ونتخذ لراحتنا واسترخائنا ومسرّاتنا أوقاتاً معلومة ، ثابتة ، دون أن نبذل في ذلك أى تفكير . هذه الأشياء كلها أصبحت عندنا بحكم التكرار عادة .

ولكن هذا لم يك إلا قليلاً من كثير من عاداتنا . فهناك كثير غيرها ، كثير جداً . وإنما لتلعب دوراً هاماً عظيم الأهمية فيما نلمسه من الحياة . فن المهم أن نعرف كيف نرحب بالناس ونحييهم . وكيف نلتقي بهم في أوقات العمل ، وفي المجتمعات . دعنا إذن ندبر لأنفسنا العادة التي يتعين علينا أن نكونها ، ونعتادها كما اعتدنا غيرها من أشياء في حيواتنا . إنها بالحق أكثر أهمية لنا وأكثر لزوماً . وهذه هي بعض العادات التي أرى أنها تستحق منا كل عناية وكل اهتمام . ولقد أفادت الكثيرين إفادة ما كانت لتخطر لنا على بال : الترحيب ببشاشة وبوجه باسم مستبشر ؛ ورؤية جانب الخير في رفاقنا وأصحابنا ؛ واستشفاف الجمال من خلف حجاب قد يكون في أكثر الأحيان بشعاً دميماً ؛ والسعي الشريف ؛ والاجتهاد بجديوهمة ؛ وإبداء الحب والإعراب عنه ؛ والتعبير عن السعادة والتقدير .

العادات هي الألوان التي تضع اللمسات الأخيرة على صورة ذاتنا في الحياة . وما دمننا نريد الصورة جميلة ، إذن علينا أن نستعمل ألواناً نظيفة ، رائقة ، واضحة ، سعيدة .

قانون الحكمة :

الحكمة هدف كل الناس ، سواء أقرروا ذلك بطريق مباشر أم غير مباشر . . لأن الحكمة ضالة المؤمن ، وفيها تكمن السعادة .

والناس في استطاعتهم أن يكونوا حكماء إذا استعملوا المواهب التي تكمن في ذات أنفسهم . والمعرفة مهما كثرت أو اتسعت ليست إلا ممراً ضيقاً إذا قارناها بالحكمة ، طريق الحياة الفسيح .

علينا أن نتفهم هذه الأشياء جميعاً بعقولنا وقلوبنا ؛ علينا أن نفهم جيداً ونضع نصب أعيننا : أن الخير لا بد أن ينتشر ، وأن الرخاء سيعم الأرجاء ، وأن العدل سيسود ويبلغ حد الكمال ؛ وأن الحب هو القوة السائدة المسيطرة في الحياة . وأن السعادة جزاء الكد والكدح .

هذه هي الحكمة . . .

كل تلك الحقائق هي التي خلقت الحكماء في العصور القديمة . وإنها معروفة لدى حكماء العصر الحديث .

وهذه الحقائق بسيطة في غاية البساطة ، واكتشافها سهل

ميسور . كل ما نحتاج إليه هو أن نستعمل حواسنا المادية في جميع تصرفاتنا ومعاملاتنا مع الآخرين : نستمع إليهم ، ونحدث معهم ، وننظر إليهم ، ونهتم بهم ، ونتذوق الأشياء التي يستنبتونها لنا من بطن الأرض لنطعم بها شهواتنا ، ونشعر بالأشياء التي يصنعونها لنا باستمرار لأجل متعتنا ولذتنا .

إذن فلنسجد لله شكراً على تلك الحواس التي وهبها لنا ، وأنعم علينا بها ، وعن طريقها أوتينا الحكمة . ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً

قانون الحب :

الحب . . .

يا لها من كلمة جميلة ، ولفظة مستعذبة ، لا يكاد الإنسان يخطر على باله ذكرها حتى يخفق لها قلبه ، وتهتز لها مشاعره . . .
الحب . . إنه وحى وجداني ، وإلهام نفسي ، وعاطفة لا يخلو منها قلب حساس . .

إنه الهادي إلى طريق السعادة اللانهائية . .

وهو منبع السعادة العظيمة الأبدية . .

صحيح ، أن السبب المباشر لوجودنا في الحياة هو الحب عن طريق تلك الرابطة المقدسة التي تربط بين قلوبين ، وتؤلف بين نفسين . ولقد غدينا في أثناء حيونا وفطامنا ، وربينا إلى أن اكتمل شبابنا بوساطة حب والدينا لبعضهما .

إن جهادنا وكفاحنا في مرحلة نضجنا وبلوغنا كان يحفزنا إليه الحب المتبادل بيننا وبين الجنس الآخر . وما ينتج عن ذلك من حمل ، إنما هو مولد العاطفة الغامضة : حبنا للكائنات البشرية التي تكافح معنا كتفا بكتف لنبنى مستقبلاً أكثر جمالاً ، وأكثر حسناً ، وأعظم سعادة .

إن المثل الأعلى الذي فاز وانتصر وأضحى حقيقة واقعة ، إنما الذي مهد السبيل إليه هو الحب الأخوي الذي التمس للبشرية : الحب ، والعدل ، والمساواة ، والحق في البحث عن السعادة .

إنها سلسلة ليس لها نهاية تلك التي تجلب للإنسان نجاحاً أسمى ، وتقدماً أرقى . أما القوة الدافعة من خلفها جميعاً فهي الحب .

ونحن حين نتحقق من هذه القوة الهائلة ، ونعترف بها ، ثم نعمل معها بقلوبنا ، ستفتح لنا دنى جديدة ، وتظهر لنا آفاقاً جديدة فيها : كل الجمال ، وكل البهاء ، وكل السعادة .

قانون الخلود :

إن الأعوام تزحف علىّ ومعها رهبة طبيعية من النسيان . هل أنا — من يملك ذلك الأمد القصير . من حياة في جسده — لن ألبث أن أذهب إلى الأبد . . أتحلل وأصير إلى تراب . . إلى لا شيء ؟ . .

لماذا إذن كل هذا العمل ، وكل هذا الكد والكدح ؟ . .
 ولم تلك الآمال ، وذلك الطموح ، إذا كان من المحتم على
 أن أترك هذا كله ، وأرضخ للأشيئية . . مدعنا للعدم ؟ . .
 عندئذ جاءت لمعوتى كل من المعرفة والحكمة . فحمد
 الشك ، وهذا الريب . استرجعت لى المعرفة والحكمة ، عن
 طريق ذاكرتى ، دراساتى فى العلوم . لقد برهنت لى دراساتى
 فى الطبيعية ، وفى علم الأحياء والكيمياء ، أن ليس هناك خلق
 أو هدم فى الحاسة المطلقة . إنما الذى يتغير هو الهيئة أو الصورة
 فحسب . فمن البذرة تنبت الشجرة . . ومن البيضة ينشأ النسل
 والذرية . . وفى المركبات والأخلاط تتواجد العناصر . . وهكذا
 الحياة مجرد تغير دائم مستمر للصورة .

وكذلك الحال فى الفكر ، وفى الإلهام ، وفى الأشكال التى
 يستنبطها الفن . فروح الفنان أو نفسه التى فى عمله المنجز هى
 بكل تأكيد كالأشياء التى نسميها المادة . ذلك الجزء من نفسه
 له صورة قابلة للتغير . إذ يأتى فنان آخر ويرى روح الفنان
 السابق فى العمل فيدمجه فى عمل من أعماله ، وبذلك يخلق
 صورة جديدة .

وهكذا تسير العملية على هذا المنوال إلى ما لا نهاية . .
 أشكال تتغير على الدوام وباستمرار . ولكن بحالة أكثر صفاء ،
 وأكثر تنقيحاً . . ومستوى الصورة الجديدة دائماً أعلى من التى
 قبلها .

يجب أن نعرف أيضاً من هذا القانون أن الإنسان إذا مات فإن جسده — كما يبدو لنا — هو الذى يبلى ويفنى ويلحقه العدم . أما روحه فتبقى خالدة تشرف من عليها على ما قام به صاحبها من أعمال وآثار تجدد ذكره . وسوف يخلد اسمه خلود الزمن ، ويظل ذكره ما دامت الأرض أرضاً والسماء سماء مقروناً بالثناء والإكبار .

ولنأتم المرء حديث بعده فكن حديثاً حسناً لمن وعى

لا تبدد قوة فكري

لا تنه جميل أو قبيح ، ولكن التفكير يجعل منه
كذلك .

« شكسبير »

أفكارك تجلب إليك قوى من الخارج من ذات
النوع الذي تخزنه في نفسك .

« راسكين »

في كل إنسان قوة مفكرة عليه أن يفسح لها مجال
التفكير .

« ماردن »

إذا كنت قد أدبت للمجتمع أية خدمة ، فالفضل
في ذلك للتفكير في صبر وثؤدة .

« سير إيزاك نيوتن »

إن عُشر القدرة التي تبددها في التفكير الطائش ، العقيم ،
إذا أنت وجهتها بتعقل وبفطنة وإدراك إلى نواحي الصحة
والسعادة والنجاح ، كنت إنساناً مختلفاً تمام الاختلاف . فهذا
التبديد من الأمور الخطيرة . وإني لا أذكر أن هناك إنساناً بلغ

تمام الفكر وكماله وقوته التي يستحقها أو يستأهلها بحق . حتى ولو كان هذا الإنسان مثل توماس إديسون الذي لم يستعمل من خلايا مخه أكثر من ٧٥٪ — كما قرر العلماء — فالإنسان إلى الآن لم يدرك الاستيعاب الكامل ، والفهم الصحيح لقدرة فكره .

والأفكار تأتي وتروح بسهولة عظيمة . بل إنها تخطر وتسرح بسرعة فائقة . حتى إننا إذا تغلبنا في وقت من الأوقات لأمرها ، وتساءلنا أين تذهب هذه الأفكار ، ومن أين تأتي ؟ لتملكتنا الحيرة من أمر سرها ، ونعود أدراجنا مرة أخرى إلى تيارات الفكر التي تعودت عقولنا الانسياق معها عن طريق العادة راضية مرضية .. قانعة بالاعتقاد أن هذى الأسرار يعجز عن تفسيرها الإنسان ، وليس يدرك كنهها إلاّ علام الغيوب . ثم إن الحياة حركة دائبة ، والفكر جزء من الحياة ؛ والحياة لا يمكن أن تقف ساكنة هادئة بأي حال .

وهناك من تيارات الفكر ما لا يمكن أن يصددها أو يعوق سيرها أي سير غامض . . تيارات تشق طريقها خلال تخوم وحدود يستحيل اختراقها . . إنها هي التي تولج كثيراً من الناس في متاهة من الفكر يشعرون فيها بعجزهم عن ضبطه ، وضعفهم في التحكم فيه ، فيولون عنه مدبرين .

يجب علينا أن نفكر . أما الذين يخفقون في توجيه طاقة فكرهم تجاه الأعمال الإنشائية والبناءة ، فسرعان ما يجدون أن

هذه القوة تنصرف من تلقاء نفسها إلى الأعمال الهدامة ،
الخرّبة.

لقد كان في كل عصر من العصور عقول لم تقنع بالانسياق
مع تيارات الفكر العامة ، الشائعة . فانفصلت عن الجمهور ،
وانسحبت وحدها في مجريات جديدة . أما عقولنا ، التي استمالها
التحول من أسلوب التفكير الذي اعتدناه ودرّبنا عليه ، فقد
اقتفت آثار هؤلاء القادة ، وخذت حذوهم ، وانسأقت مع
تيارات الفكر الحديث .

قد يسأل البعض : « ما هذا الذي نسميه فكرا ؟ »
ويلتمسون من أنفسهم الجواب . كانت التراكيب العجيبة لمخ
الإنسان تباشر عملها من قياس ، ومن وزن ، ومن مقابلة
للحقائق المعلومة إلى أن قرر الوعي أو الوجدان أن الفكر قوة
محركة ديناميكية ذات قيمة تفوق الحصر — النتيجة لتقديرات
معينة لحركة أثارها القوى الخارجية في التركيب العضوي .

والإنسان بطيء ، متمهل في الكشف عن كيفية انتفاعه
من قوى الطبيعة الهائلة . ولكن حين تسترعى انتباهه القدرة
التي تعبر عنها تلك القوى وتظهرها — ثم يبدأ يفكر كيف يجعل
هذه القدرة تعمل له ولغيره — فلن يطول به الزمن حتى يكتشف
لنفسه سبيلا .

لقد كانت هناك أعمال عجيبة منذ الأيام التي كان فيها
الفلاح يحسب أنه من الضروري وضع حجر في طرف من زكية

القمح التى يحملها فوق ظهر حماره لكى يحفظ توازن القمح فى الطرف الآخر . إلى أن جاء العبقري الذكى الذى اكتشف فكرة اعتبرت حينذاك من الأفكار النيرة ، المشرقة . هى أن الحجر لا لزوم له بتاتاً ، والقمح يمكن وضعه فى كل من طرفى الزكية . .

لقد كانت بالحق خطوة جريئة نحو التقدم . ونحن لا يمكن أن ننجح أو نتقدم بطريقة أخرى غير توالى الخطوات وتعاقبها . ولكننا يجب أن يكون لدينا استعداد للاقتناع ، والتساهل ، والتسامح ، إذا نحن أملنا نجاحاً ورجونا تقدماً .

إن الشلال ، الذى تبددت قدرته خلال جميع العصور ، حين كان الإنسان يجهل المنافع والمزايا التى كان يمكنه أن يستغلها منه ، قد استغلت أخيراً لتمده بالثروة والسعة والراحة والرخاء والسهولة واليسر . فهو يسع كل هذا وأكثر من هذا .

والبخار ، الذى كان يرفع أغطية الغلايات عند كثير من الناس دون أن يثير فضولهم ، اجتذب أخيراً انتباه عقل رفض أن يطلق الأفكار التى أوحى إليه بها أو يتركها تتفرق بدداً ، إلى أن وجد هذا العقل وسيلة حول بها للنفع تلك الطاقة المبددة ، الضائعة . وكانت النتيجة أن القدرة التى كانت تلهى نفسها وتسليها مع مثل هذه السخافات المرحية كرفع أغطية الغلايات استغلت لتقوم بالعمل ، باعتدال فى بادئ الأمر ، حتى أصبحت للإنسان أكثر من يده اليمنى ، ومكنته ولا تزال تمكنه

من إنجاز أشياء لم يحلم بمثلها جيمس وات .
والقوة المائية ، بضجيجها وعجيجها ، انتزعت اهتمام الإنسان
وحملت إليه الأنباء السارة ، والبشائر الطيبة البهيجة عن منافعها .
مضافاً إليها قدرة البخار المتسللة ، الزائفة ، المراوغة ، صنعت
الوسيلة التي لا تزال إلى الآن من أكثر الأعمال العظيمة غرابة ،
ألا وهي الكهرباء . تلك القدرة اللامنظورة السرمدية ، غير
المحدودة ، التي أذعنت واستسلمت لزحف تقدم الإنسان وسير
نجاح البشرية قدماً إلى الأمام حتى باتت أداة الإنسان وعدته
التي لا غنى له عنها .

وفي هذه الحقبة من الزمن ، كما لم يكن من قبل ، تحول
انتباه الإنسان إلى قدرة أكثر هدوءاً ، وأكثر سكوناً ، وأكثر
تسللاً وزوغاناً . هي أشبه بتلك القدرات التي تعلم الإنسان
كيف يستعملها ويستخدمها . . وإنه ليبدد طاقاتها ، ويسرف
في تبديدها خلال عصور لا عد لها ولا حصر — هي قدرة
الفكر .

هذا الفكر هو الذي أتعب الإنسان وأجهده . وأشفاه
وأنهكه . . وأضناه وعذبه . . هو الذي قاده إلى موارد التهلكة ،
وأدى به إلى المخاطر والمشاكل والصعاب . . وهو الذي سما به
إلى عالم الخيال . . وارتفع به إلى دنيا الأحلام ، حيث تحققت
أعز آمانيه — ثم استفاق ليَجعل من أحلامه حقائق واضحة
صريحة . .

لقد كان لعنة من أسوء اللعنات ، وبركة من أعظم البركات .
 لقد كان نقمة ، وكان نعمة . . إنه جزء من ذات نفس
 الإنسان ، وطاقته القلقة ، المتبرمة ، التي لا تكل ولا تمل ،
 والتي لا تخمد ولا ترتوى ، والتي تتدفق على منحه إلى أن يسعفه
 لا شعوره ، ويرفع عنه الضغط والمجهود ، ويسمح له باستعادة
 ذاك التوازن في مراكز العصب التي تمكنه من تحمل التضارب
 والتناقض المستمر مع الفكر ، والنشاط المرافق له الذي يستحثه
 إليه .

ويسأل الإنسان السؤال نفسه الذي سأل من قبل حين
 وقف وجهاً لوجه مع القدرة المبددة : « ما الذي يمكنني أن
 أفعل بها ؟ . . » ، « كيف يمكنني أن أسخرها لخدمتي ،
 وأستخدمها لمنفعتي ؟ » . ومرة أخرى تشرع آلات المنح في العمل
 على إيجاد إجابة للسؤال . شيئاً فشيئاً تتجمع في عقول أولئك الذين
 درسوا باستفاضة معرفة الفوائد لهذه القدرة الشائعة المألوفة ، والتي
 أسبى فهمها . . ومن ثم تنتقل إلى العامة . وهؤلاء بدورهم هم
 الذين يقولون لك إن تبديد الفكر في الماضي يشمل التفكير
 الباطل الذي ليس له غاية ولا هدف .

وفجأة يسأل الرجل المتوسط نفسه عما يفكر فيه . يقول
 أحدهم : « فم كنت أفكر ؟ . . إنني أعرف بالجهد وبكل
 صعوبة خليطاً من الأشياء ؛ منها الطيب ، ومنها الرديء . .
 منها الحسن ، ومنها القبيح . . ومنها ما بين ذلك . . ما أشق عملي

وما أصعبه ! . . كم أكون مغتبطاً جذلاً حالماً أفرغ منه . .
 ما أغباناً وما أحمقناً ! . . هل الحياة وما في الحياة سوى سلسلة
 من المتاعب والمضايقات ؟ »

ويقول آخر : « إننى أفكر فى روعة الدنيا وما فيها من
 الحسن والجمال والرواء ! . . فتنة وبهجة هى الدنيا . . هذه
 الحياة التى تمدنى بتلك الأفكار الجميلة ، وتلك العواطف
 النبيلة ؛ وتلك الإحساسات الرقيقة ؛ وهذه النسمات العليقة ؛
 وهذا الهواء النقى المنعش ؛ وهذه المناظر البهية الرائقة ، المونقة
 الرائعة ! . إننى كنت أفكر فى أنى أريد دواماً أن أملأ قلبى
 وروحي بتلك العواطف العظيمة ، وتلك المشاعر النبيلة ،
 وأحتفظ لنفسى بها . . كم أود لو أكون أهلاً لربة الحياة التى
 لا تقوم بضمن ولا تقدر بمال . »

وهناك عقول قليلة تقف عند غاية . والشخص المتوسط
 الذى ليست له خطة فى الحياة ، إنما يقف حائراً متردداً فيما يريد .
 وهذه الحيرة تجلب له بلبلة وارتباكاً ذهنياً . . وهذا الارتباك
 الذهنى يسمح بالدخول لكمية من الأفكار الهدامة ، المخربة ،
 التى تجعل من الإنسان شخصاً بائساً ، عليل النفس ، مخفقاً
 خاملاً .

والناس تواقون بطبيعتهم إلى الأشياء التى تجلب لهم أغلى
 مسرات الحياة ، وأشهى هباتها . ولكنهم خائبون فاشلون فى أن
 يفهموا أو يدركوا أن حلقة الوصل بتلك القوى إنما ترقد فى ذات

أنفسهم . وأنهم دائمو البحث عنها خارج حدود ذاتهم .
والرجل الذى ليست له غاية شريفة قوية أو غرض نبيل
عظيم فى الحياة ، إنما يقطع عن قصد وتعمد « خط الاتصال
مع القدرة » ، ويحرم نفسه متع الحياة ومسراتها التى قدّمت
إليه دون مقابل .

ثم إن الفكر يتبدد بتركيزه على غرض باطل لا يجدى نفعا . .
والطاقة تتبدد بنضالها فى إنجاز أفكار وتنفيذها بأساليب ثابتة
من الفكر لا تقدم شيئا يستحق المجهود .

إننا نفكر فى أنه ينبغي علينا أن نعمل كما عمل غيرنا .
وهكذا يحكم الفكر أفعالنا ويسيطر عليها . إننا نقف لتأمل
أو لنحسب كم فقدنا من طاقات فكرنا وطبيعتنا ، وكيف يمكننا
أن نستعملها على خير ما يكون الاستعمال .

إننا نفكر فى أننا يجب أن نكون فقراء ، على كثير أو
قليل من التعس والحزن والاكتئاب . لأننا كنا كذلك ، فى حين
أن كل من عدانا يكافح من حولنا . إن من الناس من يسمح
للماضى بأن يلعب دوراً وخيم العاقبة فى حياته بدلاً من أن يزود
نفسه منه بمثل طيب يعاونه على توجيه نفسه ، ويساعد على
إرشاده فى المستقبل . ومن الناس من ينفق فى التفكير لنفسه
ويتسلط عليه كثير من شئون الغير : ما الذى أتى به آباؤنا
وأمهاتنا ، وما الذى أنجزوه من أعمال ؟ . . ما الذى يفعله
وقومنا ، وما الذى يقوم بإنجازه زملاؤنا ولداً ؟ . .

لماذا ترضى لنفسك بأن تقف في صف واحد مع مثل هؤلاء المخفقين ، والتعساء ، والحاملين ؟ . .
 إن للفكر براعة فائقة ، ومقدرة عجيبة في إنتاج ما يقدمه .
 ومن العجيب العاجب أننا ونحن نعرف هذا عن تجربة ،
 نسمح لأنفسنا بالاستمرار والمثابرة في التفكير بإلحاح في أشياء
 لا نحبها ولا نريد أن نقوم بعملها . بينما يكون الفكر دأول الوقت
 جاداً في البحث عن بعض وسائل يعبر بها عن نفسه تعبيراً
 مادياً .

إن الأحلام العقيمة الفارغة ، والأوهام التافهة ، لن تنجز
 شيئاً البتة ؛ ولكنه التركيز القوى الفعال المتبوع بالحركة هو الذي
 يحمل قدرة الفكر على العمل الذي نرغب في تأديته . أما أن
 نجلس ونفكر أننا في حالات وصفات من المثل العليا فهذا سهل
 لو كان يجدي . ولكن يجب علينا ألا نفكر فحسب ، بل
 ينبغي علينا أن نعمل إذا أردنا تحقيق مثلنا العليا . فعن طريق
 تحويل الطاقة إلى أنماط وأشكال أخرى يجد الفكر تعبيراً .
 وبإيجاد التعبير يتم العمل .

والفكر سريع الحركة خفيفها . وحركاتنا البطيئة المتأنية
 لا يمكن أن تتابعها أو تلاحقها بأي حال . . ولكن في إمكاننا أن
 نرتب بداية . وبعمل القليل الذي يرقد في قدرتنا ، وبإضافة
 القليل إلى هذا القليل ، يوماً بعد يوم ، عن معرفة ودراية ،
 يمكننا أن نحسن بالتدريج قدراتنا التي كانت فيما مضى خاملة

هالكة ، مضبغة . فالأشياء العظيمة إنما تنتج دائماً من وصل
أشياء صغيرة ببعضها وصللاً بارعاً ، وضم شملها بمهارة وإتقان .
وباتخاذنا الخطوة الأولى نحصل على القدرة التي تساعدنا على
اتخاذ الخطوة الثانية . وإذا كانت لدينا الفكرة النافذة الصائبة
عما نرغب أخيراً في إنجازه فستبقى العضلات أمينة على واجباتها
بوساطة التركيز إلى أن نبلغ الغاية التي نرجوها ونأملها ، ونذكر
الغرض الذي نستهدفه .

هناك طاقة كبيرة| ووفيرة أكثر مما نظن تتبدد في المحادثات
العقيمة ، وفي ذرع الغرفة ذهاباً وإياباً دون جدوى . وهذا
الإسراف في الطاقة الميكانيكية هو النتيجة الحتمية والتي لا مفر
منها لتبديد الفكر .

وإن الرجل الذي يعمل على تحقيق أحلامه ، إنما هو الذي
يركز أفكاره على غرض بعينه . ولا يسمح لنفسه أن يحيد أو
ينحرف عن هذا الغرض حتى تتحقق مثاليته . إنه ليصون
طاقته ويوجهها نحو هدف معين كالأهداف الذي يركز انتباهه
على الهدف عاملاً على إصابته . إنه يترك عقله لتنوع الفكر
واختلافاته ، ولكنه لا يسمح لأي إلهاءات مضادة أو عكسية
أن تعوق أثر تفكيره الذي ينويه أو الذي صمم عليه .

إنني لا أقصد أن يكون الإنسان وقوراً متمزناً أكثر من
اللازم . وإنما يجب أن يتخذ لنفسه لحظات من اللهو البريء
يجدد فيها نشاطه بالتسلية والرياضة لكي يوازن بين حياته وراحة

عقله ، حتى يمكنه في كل وقت وفي كل حين أن يكون مالكا لعقل متزن نشيط متيقظ مستنير ؛ لا عقل مبتذل تافه ، ممتن من فرط التعب والإجهاد .

إنها ليست حياة إنكار الذات هي التي أدافع عنها ، وأدعو إليها ، ولكنها الحياة القويمة ، المستقيمة .

وإنك إن لم تكن درست علم النفس دراسة وافية ، فسيكون لديك في الوقت الراهن فكرة غامضة غاية الغموض ، مبهمه ممعنة في الإبهام عن عظمة عقلك ووظائفه .

وليس من الضروري أن تظل عاجزاً ، تعيساً . عديم الكفاية .

آمل أن يكون في حديثي هذا حافز ينبهك إلى فهم إمكانياتك وتحقيقها ، ويستفزك ويستثير همتك إلى العمل .

لا تلم حظك

الرجال السطحيون يؤمنون بالحظ ، والرجال
الأقوياء يؤمنون بالسبب والنتيجة .

« إمرسون »

إذا كنا ناجحين اعتقدنا أن التوفيق قد جلبه الجِد
والقدرة ، فإن أخفقنا قلنا إن المسألة مسألة حظ .

« ماندر »

الذي يجيء في المرتبة الثانية بعد اقتناص الفرصة ،
معرفة طريقة الانتفاع بها .

« دزرائيل »

الفرص من طبيعتها النفور والابتعاد ، تمر بسرعة ،
ولا يمكن لسوى الرجل الحازم أن يقبض عليها .

« ماردن »

إن في معظمنا لأثاراً من خرافة . فنحن لا نخاف من
الرقم ١٣ ولا نتشائم منه ؛ وقد نمر تحت سلم دون أن ينتابنا
فزع ، أو يلم بنا وجل ، أو نحسّ بشيء من الرهبة ؛ وقد
لا يزعجنا رؤية قط أسود اللون يعترض سبيلنا . ولكننا إذا تأملنا
حياتنا وأنعمنا النظر فيها وفي أحوالها ، ودققنا البحث في مسالكها

وجدنا أننا نعزو كثيراً من الأشياء إلى حسن الحظ أو سوء الحظ .
 ليسمح لي القارئ الكريم أن أبين بوضوح في بداية هذا
 الفصل أن كل شيء خاضع لقانون . فقد يكون من سوء حظك
 أن تولد وليس في فمك ملعقة من فضة ، فيكون لديك معونة
 مالية تحقق بها ما تشتهي ، أو يكون في حوزتك الثروة التي
 لا غنى عنها في تنفيذ أو إنجاز أشياء معينة تحتفظ بها في
 ذاكرتك . . ولكن ، حتى هذا مطابق لقانون .

فمن المشاهد أن خمسة في المائة على وجه التقريب ممن يلجون
 الحياة العملية بالاشتغال في الأعمال الحرة لحساب أنفسهم -
 ناجحون في أعمالهم ، موفقون في شئون حياتهم . وليس معنى
 هذا أن الخمسة والتسعين في المائة الباقيين تعساء أو أشقياء
 أو سيئو الحظ . وإنما معناه أن الغالبية الساحقة لم يفهموا بعد
 القوانين التي وضعت لتكون أساساً للنجاح . فصادفهم في
 الطريق عقبات كأداء لم يستطيعوا اجتيازها أو التغلب عليها ؛
 أو أنهم أخفقوا في دفع الثمن المناسب من الكد والكدح ؛
 أو أنهم اضطروا أو أجبروا على اختيار نوع العمل الذي زاولوه .
 وأنت لكي تفهم القوانين التي يقوم عليها نجاح الأعمال ،
 يجب أن يكون لديك إدراك بسيط لقواك الذاتية ، وكيفية
 توجيهها .

يقال إن رجلاً من يرأسون أحد المشروعات العظيمة

الناجحة ، وكان يعتبر من أغنى أغنياء العالم ، أخفق في أول مغامرة قام بها . فطفق يدرس الحالة على حقيقتها ويتفهمها بعناية واهتمام . وعندئذ وجد نفسه شراً بارعاً أكثر منه مديراً كفءاً أو رئيساً ماهراً . فعاد مرة أخرى إلى نفس العمل الذى سبق أن أخفق فيه بعد أن استخدم موظفاً حاذقاً للقيام بإدارة العمل ، وتفرغ هو لعملية الشراء . فحقق بذلك نجاحاً باهراً .

الآباء الموسرون :

من الخطر في بعض الأحيان أن يولد المرء من أبوين موسرين ، أو أن ينشأ كما ينشأ « أولاد الذوات » أنيقاً رقيقاً مدللاً ، لا يعرف الضنى ولا الكد ولا الجهد . فخلال الحياة الناعمة ، المترفة ، التى ينشأ الطفل فيها ، ربما تتكون فيه عادة البحث عن أساليب أقل مقاومة وأقل احتمالاً ، فيعتاد السهل اليسير من الأمور ، ومن ثم يتحول إلى شخص تافه ضئيل ، فيه ميوعة وعدم اكتراث . وعلى النقيض من ذلك نجد أن أكثر المشاهير والعظماء سواء أكانوا رجالاً أم نساء نشئوا في أسر فقيرة رقيقة الحال . فبمواجهة الصعاب ، وبمقاومة الشدائد يمكن أن تتكون الأخلاق وتنشأ القوة .

إن الأثرياء الذين لا يجدون في حياتهم من الصعاب أو الإحزن إلا القليل ، ولا يصادفون من العقبات إلا التزر اليسير ،

مع ما يبدو عليهم من مظاهر النعمة والجاه ، وما يغمرهم من أسباب الترف والنعم مما لم يدفعوا له ثمناً من الجهد والنصب أو الكد والعرق ، لا يلبثون أن يدركهم العجز والوهن . أما الرجل العصامي الذي كوّن نفسه بنفسه ، فمن حقه علينا أن نقدّره حق قدره ، ونحترمه كل الاحترام ، وننظر إليه نظرة التجلّة والإكبار .

هل في الدنيا شيء اسمه الحظ ؟

حتى اللعبة التي نطلق عليها اسم « البخت » كل شيء فيها خاضع لقانون . فأنت مثلاً إذا تعهدت بسحب « الكومي » من باكو « الكوتشينة » ربما يحدث أن توفق في ذلك في أول مرة . ولكنك إذا كررت المحاولة بعد ذلك مراراً وتكراراً مئات المرات ربما تمنى بالإخفاق وتبوء بالخسران . وبيوت القمار قادرة على تحديد أرباحها بكل دقة حسب ما لديها من عملاء كثيرين . ولا تعتبر هذه « فرصة » صادفت النادي . لأن القائمين عليه يعرفون بالضبط أن دخلاً أو ربحاً معيناً في كل شهر أو في كل سنة يتحقق من قدر معين من اللعب . حتى لقد يأتي أحد الناس في إحدى السهرات ويكاد يستنفد موارد النادي ، ولكن حين يأتي وقت التقدير النهائي تكون النتيجة ربحاً للنادي وخسارة للاعب .

وهكذا الحال ، في كل الأحوال ، مع جميع ما في الحياة

من شئون وأشياء .

وإذا كانت أعمارنا قصيرة الأمد ، ولنفرض أنها أسبوع أو شهر مثلاً ، فالذى نعبّر عنه بالخط يمكن أن يلعب دوراً . ولكن الحقيقة أننا نعيش مدة طويلة ، فيها الكفاية ، تسمح لقانون النسبة لكى يحل المسألة بأن يقضى بل يمحذف الخط من حيواتنا . فإذا كانت جهودنا كما ينبغي أن تكون ، وإذا ثابرتنا وصبرنا ، فإن قانون النسبة هذا سيعمل لمصلحتنا دائماً ، وسنكسب باستمرار ، وسنصل حتماً إلى غايتنا وأهدافنا فى الوقت المناسب . وإننا لنجد رجالاً ونساء يعملون بجد وهمة بدون كلل أو ملل ، ومع ذلك لا يبدو عليهم أبداً أية بادرة من بوادر الفوز أو النجاح . وهذا ناشئ عن أنهم — ولو أنهم كانوا بالحق صادقين ، أمناء ، أوفياء — لم يستعملوا عقولهم بالطريقة السوية كما ينبغي ، فأخفقوا فى الاستجابة أو الإذعان إلى القوانين العقلية الكائنة فى النجاح . وربما كان افتقارهم إلى النجاح منشؤه : الافتقار إلى الثقة والإقدام ؛ أو خوفهم من المسئولية ؛ أو ربما كان مجرد احتياج إلى تفهم أنفسهم وقوى ذاتهم . ولكن من المؤكد أنهم كانوا بعيدين كل البعد عما تتطلبه منهم هذه الحياة الكبيرة . وأن عائقاً كان يعوقهم عن إدراك بعض الأصول أو الجوهريات الى تحتاجها مستلزمات المعيشة فى هذا الوجود ، وإلا لكانوا من الناجحين .

حينما كنت فى يافعا ، عملت بوظيفة كتابية فى إحدى

المؤسسات الكبيرة المعروفة في القطر بتجارة الحديد . وبعد سنين عدة ساقى حب الاستطلاع إلى زيارة نفس المكتب الذى كنت أعمل فيه . فوجدت عدداً من نفس الموظفين يكدهون ويسرون الهوينا في نفس العمل الذى كانوا فيه منذ أن كنت معهم . إنهم عبيدو العادة ، منساقون على غير هدى ، مدفوعون إلى غير غاية ، خائفون من الإسراع في السير ، ومن محاولة بعض أشياء تخالف أو تغاير خط سيرهم في العمل . والتقيت برجل في نحو الستين من سنى حياته كان يعمل محاسباً طول حياته . وكان مثال الأمانة والاستقامة مكث في نفس المؤسسة التى يعمل بها أكثر من ثلاثين سنة . ولكنه كان في أشد الحاجة إلى الإقدام والثقة بالنفس ، لقد عُرِضَ على هذا الرجل خلال هذه المدة الطويلة وفي مناسبات عديدة ، وظائف أخرى ، منها وظيفة مدير لبعض فروع الشركة . ولكن خوفه من المسؤولية كان السبب دائماً في رفضه الترقية . لقد كان خائفاً من نفسه ، عديم الثقة بها . فخاف من انتهاز فرصة كانت ستقوده حتماً إلى النجاح .

ادرس مقدراتك :

ثم إننا نجد أناساً يزاولون أعمالاً لا تناسبهم البتة ، ولا تليق لهم ، ولا توافق مزاجهم . وهذا يتعارض بطبيعة الحال مع أى نجاح ، ويحول دون بلوغ أى تقدم . مثل هؤلاء الأشخاص

كان عليهم أن يعملوا لأنفسهم قائمة جرد ، ويرسموا لأنفسهم خطة يسرون عليها . وكان عليهم أن يدرسوا قدراتهم وكفاياتهم ومؤهلاتهم قبل شروعهم في امتحان العمل الذي يمارسونه . وعلى المرء أن يدبر أموره ، ويقرر مصيره ، ملاحظاً ماذا عسى أن تكون الحرفة أو المهنة التي ينبغي له أن يباشرها ، وذلك بالشروع بالبداية أولاً في التفكير فيما يفضلُه عن غيره ، وفيما يحبه أكثر من سواه . ومن ثم يعمل الفكر ليرى إذا كانت له الصفات اللازمة التي تؤهله لهذا العمل ، وإذا كان يصلح لهذا العمل أو لغيره .

وكثيراً ما يكون الوالدان مسئولين عن البداية الأولى التي قد تكون في أغلب الأحيان بداية مخطئة . فالأب يريد أن يكون ابنه طبيباً أو محامياً أو غير ذلك . فيشرع في تأهيله كي يجعل منه طبيباً أو محامياً بصرف النظر عما إذا كان لدى الابن ميل طبيعي للدخول في مثل هذه المهن .

إنني أعتقد اعتقاداً جازماً أن خمسين في المائة من الأطباء الذين تخرجوا في كليات الطب لم يفتحوا عيادات ولم يزالوا المهنة . وأن نصف هؤلاء زاولوا أعمالاً أخرى بعد أن أمضوا سنة في التمرين . فيا لها من كمية كبيرة لا يستهان بها تلك الطاقة المبددة ، وذلك الوقت الضائع هباء .

إن الأب إذا رغب في مساعدة ابنه ومعاونته على توجيهه الوجهة الصحيحة في السبيل السوي إلى مستقبل حياته ، عليه

أن يقوم بدراسة ابنه دراسة دقيقة . فيجعل هذه الدراسة هي التي تقرر مصيره ، وتبتّ فيما عساه يكون أصلح له وأجدى ، بدلاً من أن يتبع هوى نفسه فيضلل سواء السبيل .
هل يعبر عن الإخفاق أو الفشل الناشئ عن سوء التصرف في هذه الأحوال « بسوء الحظ » ؟ كلا . .

ادرس نفسك دراسة عميقة :

إنك إذا استرجعت وتأملت فيما مضى من أيام عمرك ، ستجد أنك اجتزت عدة مناسبات ، ومررت بعدد من الفرص لم يكن لها أى اتصال وثيق بذاتك اللاشعورية ، وحصلت في الغالب على ما نطلق عليه « الشعور » أو الإحساس عند سماع هذه الفرص فتقتنع بها وتقبلها . أما ما نسميه « التأثير النظرى » مما اعتاده بعض جامعى المال وطالبي الثراء ، فعناه بكل بساطة أن هؤلاء الناس على صلة وثيقة بما استقر في أعماق ذواتهم سواء أكان ذلك شعورياً أم لا شعورياً . وباستخدام هذه القوى مراراً يغدو هذا الطور من عقولهم أكثر كمالاً وأعلى مستوى . ولا يخفى أن هناك دائماً عنصر « المصادفة » الذى يرتبط بالحياة ارتباطاً وثيقاً ، ولكنه ليس الحظ . ونحن إذا اقترفنا بعض الأخطاء أو تردينا فى مواطن الزلل ، كما يحدث أحياناً ، فعنى هذا بكل بساطة أننا إما أن نكون عديمى الدراية بالقوانين الجوهرية التى تحكم هذه الأشياء وتنظمها ، وعلى جهل تام

بمبادئها ، وإما أن نكون قد ارتكبتها عامدين متعمدين رغبة منا في تأدية عقاب يفرض علينا ، أو نيل جزاء نستحقه .

إننا كثيرا ما نسمع أن « فلانا صادفه حسن الحظ » ولكنى أرى أن هناك دائما ثمة شئ خلف هذه الحركات التى تبدو فى الظاهر أنها موفقة سعيدة :

فإذا آلى المرء على نفسه أن ينجح ، وأن يجعل الجهد وراء رغباته ، وكانت له روح طيبة ، ونفس عالية ، فإنه سينجح . مثل هذا الشخص بدلا من أن يسمح للإخفاق أن يثبط من همته ، أو يوهن من عزيمته ، يجعل منه درساً يستفيد منه ، ويواصل السير حثاً بخطى ثابتة ، باستمرار وبغير انقطاع . لقد ذاق أغلب الأثرياء والموسرين فى بعض فترات من حياتهم مرارة الإخفاق ، ولكنهم كانوا فى كل مرة من مرات الإخفاق يستفيدون الكثير من الخبرة والتجربة ، إلى أن جاء اليوم الذى عثروا فيه على الشئ الصائب ، وانكشف لهم ما ليس فى حساباتهم ، فآتموا شيئا يستوجب الاهتمام ويستحق الكدح . وقانون النسبية سينتج وسيؤتى ثماره وسيعمل على مساعدتنا ، وسيعيننا على الحياة إذا نحن دأبنا على السير فى العمل بجد واستمرار .

وأنت إن كنت مخفقا فى أمر من الأمور فلا تلق تبعه إخفاقك على « الحظ السيئ » ، وإنما التبعة تقع ثمة على خطأ ترديت فيه . وتأكد أن إخفاقك قد يكون سببه هو حاجتك

إلى فهم أو خبرة أو إدراك أو فطنة . وقد يُعزى إلى توافق ذهنى
مخطئ .

والجهد الموجه توجيهاً حسناً إيجابياً إلى الطريق السوى ما له
بكل تأكيد إلى النجاح والتوفيق . فأنت سيكون لديك بطبيعة
الحال محصول من القمح لا من الشعير إذا كنت قد زرعت
قمحاً . . وليس للحظ دخل فى هذا .

كم من أناس يأملون وينتظرون بفارغ الصبر أن يتغير
حظهم فى يوم من الأيام . وهيات أن يغير الأمل والانتظار
من الحظ شيئاً . إنما التغيير أو التبديل يجب أن يحدث فيك
أنت . . فلا تجلس فى انتظار « الخير » يأتى ساعياً إليك .
بل يجب عليك أن تسعى إليه أنت .

علينا جميعاً أن ننهر الفرص فى حياتنا . وخير لنا أن ننهر
فرصة وإن فلتت منا ، من أن نقف ساكنين أو أن نركن إلى
الراحة والدعة . ولا يوهن من همتك أو يشبطن من عزمك أن
تسقط أو تزل أو تخفق . بل انهض من كبوتك وسر قدماً ،
وصابر وثابر واستفد من التجربة .

إن عظماء الرجال لم ينتظروا الفرص لتقف أمامهم وتعرض
نفسها عليهم ، إنما هم الذين قبضوا عليها وتشبثوا بها وهى مسرعة
أمامهم ، وسخروها لقضاء حاجاتهم .

يبدو على معظمنا فى كثير من الأحيان أنه ليس أكثر
جراً ولا أكثر عزمًا من طفل يتعلم المشى . فيكبو من وقت إلى

آخر أثناء محاولته تعلم فن التوازن . ولكنه ينهض من كبوته ويعيد الكرة مرة بعد مرة إلى أن ينجح .

إذن لا تذر أحداً يتبرم أو يبدى تدمراً من أن الأقدار تخونه أو أنها تعمل في بعض الأحيان ضده ؛ ولكن ، يخلق به حين يكبو أو يتعثر ألا يتطير ولا يتشائم ، فالرجل المتشائم لا نفع له ولا جدوى منه . فهو على التحقيق مخفق في حياته . وإن حيواناً أليفاً لأجدى في الحياة من هؤلاء المتشائمين .

شمر عن ساعديك ، ونخذ لكل شيء عدته ، فقد يكون هناك شيء مجهول من أسرار الكون في انتظارك . وقد يكون ثمة دافع يرفعك ويسمو بك بالتدريج فوق سوء الحظ ، وقلة البخت وتغدو كل يوم أكثر استهانة وأقل تأثراً بهجمات النحس وغدرات الزمان . وتتعلم كيف تفتح طريقك وتسلك سبيلك بالرغم مما يصادفك من عقبات ، إلى أن تصبح أخيراً قادراً على تكييف « حظك » وصياغته كما تريد .

قال أحد المفكرين : « إنما الحياة قصيرة جداً ، أقصر مما نتصور أقصر من أن نبدد لحظاتها في التحسر والبكاء على سوء الحظ وقلة البخت ؛ بل يجب علينا أن نلاحق النجاح ونتابعه ونسعى إليه لأنه لن يأتي إلينا ، ونحن ليس لدينا وقت نبدده » .

واجه مخاوفك

لا أريد أن أكون موضع خوف بل موضع اهتمام .
« سعد زغلول »

إذا ألغيت الخوف من عقلك وقلبك ، كسبت
الثقة التي لا بد منها لحياة منتصرة ، وعاونت على خلق
الثقة لدى الآخرين . وبفضل الإيمان والشكر تستطيع
أن تجعل الخوف في أجازة دائمة .
« جورج ماتيو آدمز »

لا تخش انفعالا تلك أو عواطفك . لا ترهبها ، حتى ولو
كانت متعبة مكدودة . بل ادرسها ، وابحثها ، وفكر فيها . . .
سيطر عليها ، واحكمها ، وتحكم فيها . . . ثم حولها لمنفعتك
ولنفع الآخرين .

سمعت عن رجل كان يخاف البرق ويخشى رؤيته . فطلق
يدرس الكثير عن البرق . وشيئاً فشيئاً عرف كيف يصوره من
زواياه المختلفة . فتعلم كيف يفرق بين الومضات المتكررة
الأنحازة ، عمودية كانت أم أفقية . وبذلك تلاشت مخاوفه من
شر أنواع العواصف البرقية — وأصبح الشيء الذي كان يخشاه

ويرهبه ، هوائته المفضلة . ولشد ما كان يسره ويثلج صدره أن يخرج إلى شرفة منزله في أثناء عواصف الرعد الرهيبية ويصور وميضها وبريقها ، حتى لقد ظنه أحد أصدقائه أنه أصيب بלוثة في عقله . ولكن كان العكس هو الصحيح . لأنه بعد ذلك أخذ يكتب ويبيع لمجلات مختلفة موضوعات شائعة عن البرق والرعد . . لقد حول خوفه إلى هواية فيها كثير من النفع ، وفيها ربح وفير .

وكنت أعرف شاباً كان أخوف ما يخافه هو أن يفقد وظيفته ، مع أنه كان على درجة من الثقافة لا بأس بها . ولكنه راح يدرس الإجراءات والشئون التي تتعدى حدود اختصاصه . واشترك في تدريب بالمراسلة خاصة بالحاسبة وطرق التجارة . ولقد أصبح بعد ذلك رجلاً حراً يستمتع بعمله كأحسن ما يكون الاستمتاع . لا يوهمه خوف ، ولا يخيفه وهم . لقد تعلم فيما تعلمه أنه في حالة ما إذا فقد عمله أو وظيفته— وهو الرجل الحاذق— فإنه حتماً سيجد وظيفة أخرى أحسن وأفضل في انتظاره ، وبأسرع مما ينتظر .

وبنفس هذه الطريقة يمكن التغلب على جميع الذهانات^(١) الانفعالية والسيطرة عليها . إنك لن تحتاج إلى أكثر من أن تدرس الأشياء التي تخاف منها وترهبها . جزئها ونخذ كل جزء

منها على حدة . ابحتها ، وافحصها ، ودقق الفحص فيها . .
 صور البرق ومضاته اللامعة المتألقة . عندئذ ستتحول أحزانك
 ومتاعبك ومخاوفك إلى ما يفيدك ويعود عليك بالنفع الجزيل .
 وفي إمكان كثير من العصاةيين ^(١) أن يعتبروا أو يسكبوا لمن
 جديد خلقهم وطباعهم . وفي مقدورهم أن يعيشوا عيشة هنية
 رضية إذا عرفوا كيف يكشفون عن الحقائق التي توضح لهم تركيب
 المخ والأعصاب ، ووظائفها ، والمبادئ الأولية للعقل — وبكلمة
 أخرى علم النفس . .

إن تحليل الخلق ، وتحليل النفس ، إنما يرتكر عليها نور
 العلم الوهاج . وأطباء الأمراض العقلية يؤكدون أن القلب
 العاطفي ، والطيش ، والتردد ، كثيراً ما يكون ملفتا للأنظار .
 ويوسع المرء أن يوفقها مع طول موجة ذهنية أخرى ، كي يمضي
 بعيداً تجاه النجاح . وستكون الحالة في تغير مستمر دائم .

وبعض الناس سرعان ما يتألمون ويتوجعون ، وتتفجر
 دموعهم حزناً وكمداً ، ويطلقون يبكون ويعاون لأخف لوم ،
 ومن أقل تأنيب . ثم يظهرون من جديد الاحتقار والازدراء
 والتشفي . ثم يخفون عن أنفسهم ويفرجون عنها بعصفاة عنيفة ،
 وهبات قاسية من السخط والحنق والغضب . وهكذا ينقلب
 السرور إلى حزن ، والبهجة إلى هم وكرب ، والفترات الطويلة

(١) المرضى باختلال الأعصاب .

من السعادة تتبعها غمرة من غمرات المكار ، وحالة من حالات اليأس ، وانقباض النفس .

هذا الضرب من الطبع المتقلب ، الدائم التغير ، يتكشف دائماً في نواحي نشاطهم . إنهم إما أن يكونوا سعداء دائمي الحركة ، وإما أن يكونوا غير قانعين ، بطرين ، مع خول وعدم حركة . إنهم عطوفون ودودون في بعض الأحيان ، نفورون ، ثقيلو الدم أحياناً أخرى . إنهم على حالات وأمزجة تدعو إلى عدم الاعتماد عليهم ، أو الوثوق بهم ، أو الركون إليهم . بسماهم يعقبها عبوس ، ويتبعها تعجهم وقطوب . ويقف أصدقاؤهم ومعارفهم حائرين حيالهم لا يستطيعون لهذا التقاب تفسيراً . وإنهم ليحتاطون دائماً ويحترسون لتفادي العواقب وتجنب التبعات .

وهكذا يتحول الكثير من أمثال هؤلاء الناس إلى « خلان يتاونون مع الزمان » . إنهم لا يكادون يحبون بدون معيار ، حتى يكرهوا بأسرع ما يمكن بدون سبب أو مبرر . وبوسعى هنا أن أقول — من باب العلم بالشئ — حقيقة ثابتة ، هي أن الميل إلى الكآبة والانقباض لدى الذكور أقوى بكثير مما عند الإناث .

والناس جميعاً يتفاوت تأثرهم بإيحاءات أناس آخرين . كما يتفاوت انقيادهم إليهم عن طريق تلك الإيحاءات . وكثيراً ما يتعرض كل فرد (لنغزة) عصبية أو حالة هستيرية تشبه إلى حد ما (عفريت العلبة) . ويتوقف انطلاق هذا العفريت

وعدم انطلاقه على قوة الزميرك والقوة الموضوعة على الغطاء .
 فمن الخير أن نذكر جيداً أن شيئاً تافهاً قد يحطم كيان
 الإنسان ويضعضع بنيانه ؛ ولذلك ينبغي علينا أن نتحاشى إثارة
 أصدقائنا ورفاقنا ، ونتجنب استفزازهم ، أو تجرييحهم ، أو
 نخدش شعورهم ما دام ذلك فى وسعنا .

إن عناء العمل اليومى ، والمجهود المصنى الذى تقوم به كل
 نهار ، مع ما يصحبه من مناقشات صغيرة ومحادثات أو معاملات
 مع أناس سخفاء غير معقولين ، يقودنا إلى السعادة ، ويهبنا
 الرفاهية ، ويمدنا جميعاً بالخير وحب الخير .

ولقد ذهب بعض المحللين النفسيين إلى أبعد من هذا ،
 فقالوا إن الطبع السيئ أمر محمود فيه خير ونفع كبير . ذلك
 لأنه يؤهل الفرد ويبعث فيه القدرة لكى « يفتح الصمام » ويطلق
 منه « البخار » والضغط ؛ وعندئذ يستطيع الفرد أن يقفل
 أو « يسد » الصمام فى أى وقت فيغدو سوية مرة أخرى بضع
 أسابيع . أما هؤلاء الذين لا يستطيعون أن يطلقوا « البخار » فى
 شكل طبع فإنهم يستيقظون فى أغلب الأحيان ليجدوا أنفسهم
 فى حراسة عقلية بإحدى المستشفيات .

وإنه لأمر عادى جداً ، بل وطبيعى أن يثور الإنسان
 ويتميز غيظاً وحنقاً . ولكن لابد أن يكون هناك لهذه الحال من
 ترياق . . وهذا محقق أكيد ، تحققنا من وجود عقار أو مادة
 كيمياوية هاجعة فى هذه اللحظة على أرفف الأطباء والصيادلة

بما يمكن أن تشفى السرطان والسل الدرني ، إذا نحن استطعنا أن نقع عليها ونعرفها .

وحين تصادف شخصاً مغيباً ، فقد اتزانته ، عليك أنت أن تظل رزيناً ، ثابتاً ، عديم الاكتراث . وأن تضع أعصابك في ثلاثة - إن اضطراك الأمر لذلك .

وإن رجلاً سيئ الطبع لا بد أن يقدر الرجل الذي يمكنه أن يظل هادئاً رصيناً . إنه نفس قانون الطبيعة الأزلي القديم : العناصر المتشابهة تتنافر ، والعناصر غير المتشابهة تتجاذب . إننا جميعاً عصبيون ، ولكن بدرجات متفاوتة . ولقد تمرسنا واعتدنا الضعف والوهن العصبي الناشئ عن المجهود والإجهاد العقلي المتصل ، والعمل الشاق المتواصل . وربما يتتاب بعضنا حالات هستيرية حقيقية ، ويهب كالعاصفة دون أي سبب مثير ظاهر . ومقدار الإجهاد وطبيعته التي من شأنها يتسبب الحوار والتهافت تختلف وتباين باختلاف الأفراد . فبينما نجد شخصاً يستطيع رفع ثقل فوق المتوسط ، نرى آخرين يعجزون عن رفع ثقل أقل منه بكثير . .

والعمل الذهني إذا امتد إلى حد الإفراط ، أو تجاوز القدر المعقول ، على شرط ألا يكون مصحوباً بالقلق ، ليس سبباً أو علة متكررة ، بصرف النظر عن المعتقدات المألوفة لدى عامة الشعب .

ولكن إذا ما وجد القلق ، فلا بد من وجود ضعف بالأعصاب

وتكرر وقوع حالات من النور ستانيا . وغالباً ما تكون الأعراض الأولية لهذه الحالة هي العجز التام ، وعدم القدرة على التفكير تفكيراً مترابطاً ، متتابعاً ، متصلاً دون انقطاع .

وهناك كثير من الناس ممن عُرِفوا برجاحة العقل ، ونفاذ البصيرة ، وأصالة الرأي ، تغلب عليهم حالات نورستانية ، ولكنها ليست دائماً بسبب أعمالهم . وكم من أعمال مجيدة خالدة قامت على أيدي أناس ضعاف الصحة ، ضعاف الأعصاب . إن كل فرد في الدنيا كان في الأصل عصبياً ، يعجز عن مقاومة كميات القهر والإجهاد بدون تعطل . إذا كانت كفتا الميزان متعادلتين تماماً ، فإن وضع ثقل واحد في إحدى الكفتين يرجح ذلك الجانب .

وقد تأتي « الزوبعة المخية » من أثر تعب شديد ، وإجهاد مفرط ، ومن التهيجية (سرعة الانفعال والتهيج) . وفي إمكاننا أن نشين ونذكر إذا كان غيرنا من الناس في حالة طيبة ومزاج معتدل ، أو في حالة حزن واكتئاب : أو إذا كانوا مصابين بالسوداء . وعندئذ يتحتم علينا أن نبذل كل ما في وسعنا ، ونعمل بجهد طاقتنا لتتخاشى الكلمات الجافة ، والألفاظ القاسية ، أو الجارحة ، التي قد تكون سبباً لإثارة المشاعر ، وإيغار الصدور . وإستثارة الضغائن والأحقاد ، وتكون بالتالي سبباً لأضرار فادحة .

كيف نحس بهذه الزوبعة المخية التي تهددنا في أى وقت ،

والتي قد تكون محدقة بنا ، مشرفة علينا ؟ . .

إذا تركنا « الحركة » هي التي تحكى لنا القصة ، عرفنا أن الفرد إذا عمل بطريقة سوية ، ونظر بطريقة سوية ، وكانت حركاته موزونة ، متزنة ، فهو لا شك معافى ، في تمام العافية . ولا بد أنه يشعر بسلامته وكماله ، بصرف النظر عما يقوله غيره عنه . أما إذا كانت حركاته مهتزة ، مترنحة غير رتيبة ، نلازم ساقه أو ذراعه أو رقبته حركات تشنجية أو تقلصية — هذا الشخص لا يمكن أن يسمح له تركيب عقله بالدخول في مناقشات أو مجادلات تحتاج إلى التدليل ، وإقامة البراهين عليها . وإنها لحقيقة ثابتة معروفة ، أن الشيء قد يكون بالغ التفاهة ولكنه يهدم كيان الفرد ، ويشوش عليه عقله وتفكيره ، ويضعف بنيانه ، ويكون سبباً في عدم توافق مجموعات العضلة ، وفي التأثير على الجهاز العصبي .

إننا أتينا إلى العالم وفي كل منا قدرات متفاوتة غير متشابهة لمقاومة الإجهاد ، سواء أكان انفعالياً أم ذهنياً أم فيزيقياً أم إيمروحانياً أم كيميائياً — هذا الإجهاد الذي هو في الواقع مجموع القوى التي تؤثر على التركيب العضوي في الفرد ، وعلى خلاياه الأصلية ، الجوهرية . فهو لذلك يتضمن العلة ، والعمل الآلي ، والمجهود الفكري .

وما نحن إلا في مدارج العلم ببعض أشياء عن سبب التفاوت والتباين في المقدرة على مقاومة هذه الحياة شديدة البأس ،

قوية البطش ، وعلى الصمود أمامها . ومن المحتمل أن تكون الوظيفة الشاذة لإحدى الغدد الصماء أو لجملة منها هي الأصل أو الأساس لكثير من الوسواس وضعف الأعصاب ، أكثر من أى علة نشأت في الأصل من النظام العصبي نفسه . ولكن هذه نظرية أكثر منها مذهب علمي أو حقيقة واقعة محققة . وبينما نجد كثيراً من الناس يتحملون الصعاب ، ويجابهون المشاق ، بقوة وبصبر وشكيمة . ويقاومون مقاومة فعالة ناجحة أثقال الحياة العادية المألوفة ، نجد آخرين يستسلمون لليأس ، ويستكينون للقنوط ، ويرزحون تحت أعباء وأوقار يتحملها غيرهم بثبات ورباطة جأش ، ورحابة صدر ، وعزم شديد — مهما كانت الأسباب أو الدوافع — ويبدو بالرغم من هذا ، أنه من الخير لنا ، بل من المحتم علينا ، أن نسمو بعقولنا ، ونرتفع بمشاعرنا ، حين نحاول أن نوفق بين مشاكلنا في الحياة ، وبين أسلوبنا في المعيشة بالنسبة إلى الحياة العاطفية لمن نعاشرهم أو نعيش معهم أو نرتبط بهم في المعاملات .

والأمراض العقلية العاطفية التي يطلق عليها علماء النفس « الذهان العاطفي » كالخوف والبغض والكراهية والحب والثأر والتظاهر الكاذب ، مدعاة للحيرة والارتباك والوهم . وذهان الخوف على رأس القائمة ؛ فعند كثير من الناس أوهام من الخوف تملأ أذهانهم ، وتسيطر على رؤوسهم ، كالخوف من الإخفاق ، وضيق المستقبل ؛ والخوف من الزحام ، والخوف من

الجراثيم . كل هذه المخاوف بجميع صنوفها وضروبها ، يتحتم علينا أن نتزعجها انتزاعاً من نفوسنا . وننتخلص بل وننتحرر منها جميعاً ، لاسيما ونحن في زمن الثقيف والاستنارة ، وعهد العلم والعرفان . كما يتحتم علينا أن نعمل على ألا يكون للبغضاء والكراهية مكان أو أثر في حياة أى فرد . وأن نملأ بالحب والود والعطف والحنان قلوبنا وأفئدتنا مدى الحياة . وأن نحيا حياة عالية المستوى ، خالصة من شوائب الهموم والكروب والأحزان . وأن نعمل على الحد من وطأة الثأر والانتقام — أيّاً كان نوعه أو كلفيته — من النفوس الملهبة بالغضب واللهب ، والصدور المضطربة بالحقد والموجدة . وأن نمحو ما قد يكون عالقاً بالقلوب من سواد وقتمة وسخيمة . وأن نكون عطوفين على الناس ، متسامحين معهم ، رحماء بهم ، نحب لهم الخير كما نحبه لأنفسنا .

أما التظاهر المموه ، والتفاخر الكاذب ، والمباهاة الخداعة ، فهي ذهان له وزنه وله قيمته . وإنه بلخير بالدراسة والبحث . فكل فرد يودّ لو يضيف على نفسه شيئاً من الملاحاة ، وحسن السمة . وإنه ليحب أن يتظاهر بالوجاهة ، والإصالة والجاه العريض ، وجمال المنظر والمظهر . وليس من شك في أن هذه طبيعة متأصلة في كل فرد . إذ أننا جميعاً نجاهد ونكافح في سبيل التفوق والتبريز على سوانا ، ولكي نعلو فوق مستوانا . وأكثر الناس لا يسعدون ولا يهينون لهم عيش إلا إذا فاقوا

أقرانهم وبرزوا عليهم. ولعلّ هذه المنافسة هي السبب المباشر الذي يعاون على النجاح الحقيقي الذي لا يمكن الوصول إليه إلاّ بشق الأنفس ، ولا يناله إلاّ كل مثابر ، صابر ، مجتهد ، عنييد .

كن مرحاً . .

تكن سعيداً

إن العبوسة والكآبة واضطراب النفس دلائل على
الصغر . فجميع النفوس الكبيرة يكتنفها جو السكينة
والطمأنينة .

« أناتول فرانس »

النور الذى يلمع فى عينيك تأتى به النار التى
تضطرم فى صدرك .

« بيرون »

السعادة فى هذه الحياة محصورة فى فهم معنى الحياة .

« تولستوى »

ذات أمسية من أمسيات الربيع ، كنا ستة نفر جلوساً
فى غرفة الانتظار نرتقب حضور باقى الزمرة واكتمال عقد
الجماعة . كان منا من يدخن ، ومنا من يستمع إلى المذياع ،
ومنا من يتجاذب أطراف الكلام مع خدين له . وكان الحديث
يدور فيما بيننا فاتراً سقيماً متراخياً . وإذا بى أشعر على حين بغتة
بأجلو وقد تكهرب . فتلفت حولى لأرى عادة هيفاء ، رشيقة

القوام ، حسنة الهندام ، تلج الغرفة يتبعها باقى أفراد الجماعة . كانت تتحرك فى رشاقة ، وتمايل فى خفة . وحين بدأت تتكلم تبين لى أن فى صوتها الحفيض رنة سرور ، وأن له نغمة موسيقية . حيث كل من تعرفه فرداً فرداً ، وأبدت اغتباطها وحبورها بالتعرف على الآخرين . إن عينيها اللامعتين تلتقيان بعينيك ترى فيهما إشراقه ساطعة كما لو كانت تعشده كل ما فى الدنيا من سرور وطرب . ويتجسد فيهما كل معنى الفرح والابتهاج . ولا تملك إزاءها إلا أن ترخى بصرك فى استحياء . كانت بساطتها الطروبة المتألقة بما فيها من وميض طابعاً خاصاً لها . وكانت ضحكاتها الفرحية بما فيها من ازدهاء تأخذ بمجامع القلوب والأفئدة . وتمايل رأسها كان يوحى بأن كل شىء حولها فيه طرب وحبور وموسيقى . أما حركات يديها وكثفها ففيها اتزان فطرى ، وإيقاع غريزى . كانت تعرب — بكل السبل وبجميع الوسائل — عن سرور جم ، وتعبر عن غبطة وانسراح ، وتعان بحماس حيوى واستجابة متلهفة ، وتوافق متحمس ، إلى كل ما يبعث على الارتياح والاستبشار ، ويجلب الحب والأود والوثام ، ويشجع على الحياة وحب الحياة . لقد تأكدت تماماً من الطبيعة الحميلة ، والفطرة السليمة ، فى كل شىء قالت أو فعلته . سرّنى منها أنها تدير الحديث بلباقة ، وتتنقل بين الجمع برشاقة . كان حديثها ترحيباً بمن حولها ، منبهاً ومؤنساً لهم ، محبباً إليهم ، فيه عذوبة ، وفيه رقة

وسحر . كانت فعالها مع ما فيها من سرعة خالية من أى تكلف أو تصنع . وكانت مظاهر السعادة تتألق منها . كانت تبدو وكأنها مخلوق من عالم آخر . لقد فتننا جميعاً ، وخلصت لبنا ، وسبت عقولنا . لم أتمالك نفسي من متابعتها بنظري ، غير قادر على تحويله عنها . وطفقت لا أرى ولا أسمع ولا أشعر بشيء غير إثارتها المدهشة ، وتأثيرها السحري ، وأثرها العميق في النفس . وبت ليأتى مستهداً ، مفكراً ، متأملاً .

* * *

ليس من عجب في أن معظمنا يعيش على هامش الحياة ، عيشة رتيبة ممثلة . . (والذي يبات فيه ، يصبح فيه) ؛ أو يبدد وقته في هوايات سطحية لا تنفع . إننا اعتدنا أن نمشي ونتحرك آلياً . طوال كل يوم يأتي علينا ، دون أن نفكر في شيء يجعل منا أناساً ذوي شخصية ، وذوي أهمية . . أناساً ترمقنا الأعين بالإعجاب والإكبار .

إن سوراتنا الفكرية الطبيعية ، وخواطرننا ، قتلها الاحتشام والأدب والتقاليد . وغدونا نسلم جدلاً على سبيل الفرض بأشياء كثيرة جداً — كضوء الشمس مثلاً ، وأوراق النبات الزمردية ، وصحتنا ، وابتساماتنا ، وأصدقائنا — وأصبحت جميع أفكارنا وأفعالنا تتبع نماذج شعبية مصنوعة محلياً . وصار كل شيء يتحول بل يهبط إلى مجرد صورة . إننا على حال من السفسطة لا يمكن تصورها . حال غير طبيعية وغير واقعية . ونسينا كيف

نكون مسرورين منبسطين ، وكيف نشير الدهشة والإعجاب .
ولم يبق في قلوبنا أية بهجة أو غبطة أو انجذاب .

ألم تواتك الظروف بالجلوس في قطار محققاً في الفضاء
الواسع وأنت خالي الذهن ، ليس بعقلك أي شيء . فتروعك
شخصية مرحة نشطة ذات حيوية دفاقة ، ضجة الإهاب ،
تمر أمامك في الممشى ؟ . . إن أي شخص آخر يكون مجرد
عابر سبيل كأى مسافر عادى ، بعكس هذا الشخص الذى
ينبعث منه الحماس ، وتبين عليه بؤادر الحمية ، التى يمكن
التعبير عنها بصدق وسهولة ، بأنها حب الحياة .

ألم تلاحظ في أحد الشوارع المزدحمة شخصاً ما يسير
كما لو كان أميراً ، يبدو من سمته كأنه يود أن يضافح بكل
إخلاص أيدي كل الدنيا ، ويلوح من مظهره كأنما خلق لكى
يعيش مرحاً نشيطاً ، سريع التأثير ، كأنه على وشك أن يرفع
عقيرته بالغناء ؟ . . وبينما تكون متنبها إليه ، مشغولاً بالنظر
إليه وقت مروره ، لا يكون لأى شخص آخر سواه أية قيمة
أو أهمية ؟ . .

ألم تر شخصاً يقوم بعمل صغير تافه كختم طوابع البريد
على الخطابات مثلاً ، أو شراء زوج من الجوارب ، يحوطه جو
مفعم بالنصر الذاتى الذى لا يحده وصف . وفى حالة يكتنفها
الظفر الذى لا حد له ؟ . .

ألم تشاهد أطفالاً صغاراً يزاولون بازدهاء ومرح إحدى اللعب البسيطة ؟ . . .

أولئك هم الأشخاص الذين لا تزال شمسهم تسطع بأشعتها الذهبية كل يوم . . .

أولئك هم الذين يغزون بابتسامة ، وينتصرون بكلمة ، ويعيشون بحرية وانطلاق ، ويحيون حياة كاملة ، غنية ، سعيدة . . .

إن كل ما تحتاج إليه هو أن تنغمس في السعادة ، وتغمر نفسك بها بقدر ما تستطيع . . .

عبر عن الإيقاعات التي تكتمن فيك . وتأثر سورائك الفكرية ، وتتبع خواطرك الفجائية . تعقب دوافعك وبواعثك . غن حين تشاء أن تغني . ولا تنتظر أحداً يشاركك في الغناء . وارقص حينما تشاء ، ولن يضيرك من الرقص شيء ، ولن يؤخذك إنسان . افتح ذراعيك على آخرهما . ابسطهما ومل برأسك إلى الوراء ، واضحك . اضحك ملء شديك ! . . عندئذ ستشعر بالسرور والبهجة . وستحس بغبطة روحية ، وبفرح علوي سام يغمرك ويملاً بجوانبك ، ويفيض في كياناتك . ماذا يهملك أو يقلقك إذا لم ير الآخرون سبباً ظاهراً أو علة واضحة لذلك ؟ :

عبر عن نفسك ، وعن حبك ، وعن سعادتك . وتأثر على هذا التعبير واستمسك به . لا تذر السعادة أو الحب يخرج من حياتك لحظة واحدة . . .

ابحث عن الأشياء التي تستدر الضحك . كن خفيف الروح ، ذا نفس مرحة طروب لا يخنقها هم أو قلق . فالفكاهة والبشاشة تدفع المرء إلى الشعور الطيب . والشعور الطيب الخير خطوة مبدئية نحو الهدف ! . . .

أوجد لنفسك كل يوم شيئاً جديداً يبعث على السرور . واجعل الدنيا تعرف عنك أنك مغتبط جزل .

إذا لقيت في طريقك مرة شخصاً ممن تعرفهم وكان مكتئباً حزيناً ، رحب به . وكأنك لم تره طول حياتك ميتهمجاً فرحاً مثل هذه الساعة . قل له إن السعادة تبين . واضحة على محياه بشكل عجيب ، وكأنها تضيع على الناس أهم الأنبياء وأعظمها . ومن ثم راقبه وهو يفتح عينيه وينصب قامته أكثر من قبل .

افعل من الأشياء ما تحب أن تفعله . واغتم اللذات المباحة ، واقتن منها ما يفيدك وينفعك . . .

دع نفسك بكليتها تهلك في سبيل إيجاد فكرة وتحقيقها . . .

اخلق ! وأنجز ! . . . واسع في الدنيا لكي تسعى الدنيا

معك ! !

قف منتصب القامة ، فارح العود ، وانظر دائماً إلى الأمام . وتنفس بعمق ، وخذ الأشياء على أنها سهلة بسيطة . ولا تكن مندفعاً متهوراً . ولا متردداً فلا موضع في الحياة للمتريدين . . .

اشتغل بتؤدة ، وتأن في عمالك لكي تكون طبيعياً . فلديك

من الوقت. قدر ما عند أى شخص آخر . تمتع بكل ساعة تعيشها . عش في حاضرك . .

اكتشف كنزاً من الذهب في كل ذرة من ضوء الشمس ..
هذى هي الحياة بكل ما فيها من خير وفير . .

قدر لكل شىء قيمته . . احصل على كل شىء ترى أنه
سيعينك ويعاونك ويصلح من شأنك ، واستحوز عليه لنفسك .
اجعله ملكاً لك . بهذه الوسيلة فحسب يمكنك أن تبني نفسك .
وتنشئها من جديد ، وتنميتها ، ومن ثم تعيش غنياً موفوراً الغنى ،
منعماً ، واسع النعمة .

ضع نصب عينيك أن ليس ثمة في الوجود إنسان يمكنه أن
يسلبك حقلك في الحياة . أو يختلس منك نصيبك من الأرض
أو من النجوم ، أو من شعاع الشمس ، أو من الهواء . كل
ذلك ملكك ولك حق استعماله والانتفاع به جميعاً كيفما تشاء .
فامش في مناكبها ، واستشعر ما فيها من جمال وفتنة . وترعرع
في ربوعها حتى تكتمل قواك ، وتكمل شخصيتك .

أشعر بالصحة والعافية ، والمس في نفسك الطاقة الثابتة —
التي لا تزول ولا تفرغ — وهى تسرى خلال كل خلية من خلايا
بدنك ! . . عبر عنها بحيوية متوقدة تواقية ، وبحماس قوى
متدفق .

لا تخرج عن حدود روضة أزهارك . وحاول أن تملأها
بألحان السعادة . ارفع رأسك عالية حتى تقرب من السحاب .

اجمع ذهب أشعة الشمس . امسك كل نعمة من لحن
 وضحكة ومسرة . . فالدنيا وكل ما في الدنيا لك . . .
 ولكنها ليست لك وحدك . إنك ستعرف أكثر من ذلك
 كثيراً ، وستكون في حاجة إلى تقسيم السعادة التي ستأتيك ،
 وستحترق في توزيعها .

كن مخلصاً لنفسك ، واعمل بالنصيحة التي يسديها إليك
 أندريه جيد : « لا تقلد غيرك من الناس ، فتفعل ما يفعلون ،
 وتتحدث كما يتحدثون ، وتكتب كما يكتبون ، ولكن كن
 مخلصاً لنفسك ، وافعل ما تمليه عليك شخصيتك لتكون جديراً
 بالإعجاب » .

إن الأفكار تعدى ، بل إنها أسرع في نقل العدوى من أى
 شىء آخر . والناس في ميسورهم أن « يمسكوا » بالسعادة بسهولة
 لا تخطر على بال إنسان : إذا كانت قلوبهم مليئة دائماً بالأمل ،
 وإذا كان تفكيرهم إيجابياً ، بناءً ، مجداً . وهذا التفكير الهادئ
 المتفائل يظهر أثره في المس الكهربي الذي يشعر به كل من
 يصافحك ، وفي انبساط أساريرك ، وفي البسمة العذبة ،
 الحلوة ، المنطبعة على ثغرك : وفي البريق اللامع المتألق الذي
 يشع من عينيك .

وإذا كنت تواقاً لأن تكون خدوماً لأخذائك وخلاّئك ؛
 وإذا كنت راغباً في شىء يجعل لحياتك قيمة أكثر من قبل ،
 ولكل دقيقة تعيشها ثقلاً له قيمته في هذا الوجود الكبير ، عليك

أن تأخذ على عاتقك واجباً صغيراً وتعمل على تأديته خير أداء :
هو أن تكون مبشراً بالسعادة ، داعياً إليها بقدر ما تستطيع .
تخير لأحاديثك اللفظة العذبة ، والكلمة الطيبة ، فالكلمة
الطيبة كالشجرة الطيبة ، أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي
أكلها كل حين .

بذلك ستظل شمس حياتك مشرقة ، لامعة ، آتية ،
وضوء شمسك متوهجاً ، ذهبياً ، أخاذاً .

الشخصية . . .

.. ما هي ، وكيف تغيرها ؟

العظمة هي الشخصية ، والعظمة مقاييس ، وقد يكون كل عظيم ذا شخصية ، ولا يكون كل ذي شخصية عظيماً .

« نابليون »

إن قوة الإنسان وعظمته ومجده كل هذه تتوقف على صفات جوهرية .

« بيكنسفيلد »

الشخصية شجرة ، والشهرة ظلها .

« أبراهام لنكولن »

كم منا في وقت من الأوقات من لم يحسد صديقاً من أصدقائه على شخصيته ، أو يغار منه ؟ . . .
وكم منا من لم يذهب لسماع محاضرة إلا " وأحس " بخيبة أمل كبيرة لأن المحاضر لم يجتذبنا بحديثه ، ولم يخلب لبنا ، ولم يؤثر علينا بشخصيته ؟ . . .
وكم منا من تأثر بشخصية متحدث إلينا فأسلمنا إلى زوم

مغشطيسي جعلنا نتقبل كل ما يقول ، دون أن نتبين أو نتفحص الحقيقة مما يقول ؟ . . .

إننا كثيراً ما نلتقي بمثل هذه التجارب في دنيا الأعمال . . . وكثيراً ما نرفض الشراء من بعض الباعة لأنهم « يعاملوننا بطريقة مخطئة » . وفي التدريس يخفق بعض المدرسين في مهنتهم لأنهم ليست لديهم الشخصية التي يمكنهم بها كسب حب التلاميذ واحترامهم . ومؤلفو الروايات والقصص الخيالية يحاولون تصوير أبطالهم وبطلاتهم ووصفهم بصفات وحالات مستحبة ، ورسم أراذلهم بطريقة تجتذب استهجان القارئ واستنكاره .

فإذا أخفقت في سلب لب أصدقائك ، أو في الاستحواذ على عقولهم ، وإذا كنت على طرفي نقيض مع زملائك في العمل ، فقد آن لك أن تتبصر في نفسك جيداً وتتحقق من ذاتك . لأن السبب ، على الأرجح ، وفي أغلب الأمر ، يكمن في شخصيتك . وإذا كنت ممن يتلقون الأوامر ، أو من يقومون بعمل روتيني لشخص آخر أدنى منك عقلياً ، من كل الوجوه ، فقارن نفسك بهذا الشخص وستجد أنك تفتقر إلى بعض صفات شخصية معينة .

وقد يبدو غريباً معرفة ما للشخصية من أهمية ، حتى إن قلة قليلة من الناس من يتبصر في شخصيته أو يقوم بمحاولة لتحسينها . ويقنعون بمركزهم الراهن كأمر نهائي دون أن يعملوا شيئاً يخرجهم مما هم فيه من وضع وضع . فهم لا ينظرون إلى

وضعهم هذا إلا أنه قبر يغيبهم عن صوابهم ، وسيهبطون إلى درجة أقل من مركزهم الحالى . إن الرضا بحالتهم الراهنة كحل نهائى ليس أسوأ ما فى الأمر . لأن الفرد لا يستمر فى سكونه أبداً ، ولا يكف عن الحركة أبداً . فھر صائر حتماً إما إلى أسوأ ؛ وإما إلى أحسن .

ولكى نفهم كيفية تحسين أو تعديل شخصيتنا ، لابد أن نعرف ما هى الشخصية . والخطوة الثانية هى أن نعرف أو نكشف عما إذا كان من الممكن تعديلها أو تحسينها . والخطوة الثالثة هى أن نتأمل جيداً طريقة تحسينها إذا كان من الممكن تحسينها . فما هى الشخصية ؟ . . .

إنها تختلف تماماً عن الخلق ، لأن الشخص قد يكون لصاً أو نشالاً ، ومع ذلك تكون له شخصية لا بأس بها . ومع أن الخلق والشخصية يختلفان عن بعضهما ، فالخلق مع ذلك عنصر من عناصر الشخصية . وهو ليس كالحلق أو الطبع أو الجمال أو الكلام ولو أن هذه الأشياء جميعها تدخل فى تكوين مجموع الذات ، أى الشخصية التى لا يمكن تفسيرها أو تعريفها .

ولا يمكن أن يجتمع متقشف وسكير فى مكان ما لمدة عشر دقائق دون أن نعرف شيئاً عن شخصيتهما . ولا يمكننا بحال أن نتحدث كثيراً عن شخصية رجل غريب بمجرد النظر إليه وهو جالس على مقعد دون أن يبدى أى حركة . ولكن فى اللحظة

التي يبدأ فيها أن يتحرك ويتحدث ، يمكن أن نعرفه ونعرف
ماذا يكون ! . . .

لقد استقر رأى كثير من الثقات على أن : علم فراسة
الدفاع ، وتحليل الخلق ، الاستنباء بالعدد ، وسائل لقراءة
الشخصية .

ويقول هنرى ترال فى كتابه « سيكولوجية القيادة » إن المرء
لكى يكون قائداً يجب عليه أن يبيع نفسه للآخرين . ولا يمكنه
القيام بذلك إلا عن طريق شخصية راقية ، ناضجة .

وهناك ، على حد قول هذا الكاتب ، تسع صفات
أوعوامل أساسية هى : الحيوية ، والانتفاعلية ، والإخلاص ،
الجاذبية ، والعقلية ، والروحانية ، وسلامة النية ، والجرأة ،
والفردية . . . ويقول بعد ذلك إن هذه العوامل يمكن تقويتها
وتقويتها .

ومن العلماء من حلل الشخصية إلى عشرين عاملاً منها :
الطموح ، والفاعلية أو التأثير فى الحديث أو الخطابة ، والصدقة
والحصافة أو اللباقة ، والابتهاج ، وسلامة الرأى ، والأناقة ،
حسن تدبير الأمور .

ودلت التحريات التى تجمعت منذ بضع سنين فى إحدى
الجامعات على أن الشبان الذين يحصلون على درجات عالية ،
الذين يخالطون غيرهم ، يحسنون الاندماج معهم ، هم الذين
يصيبون نجاحاً أكبر بعد تخرجهم من معاهد التعليم .

وجاء في أكبر عدد من الإجابات على أحد الاستفتاءات أن الصفات المميزة التي يراها كبار رجال التعليم في المعلم الصالح هي : الشخصية ، والمظهر ، واللباقة ، والتحفظ ، والوسامة ، والحماسة ، والحيوية ، والإخلاص ، والتفاؤل ، والمعرفة ، والعطف .

وفي بعض الأحيان ، تبدو الشخصية مركبة ، وفي ذلك يقول واطسون ، زعيم المدرسة السلوكية : « إننا يجب أن نعتبر مجموع موجودات الفرد (الفعلية والمحتملة) وديونه (الفعلية والمحتملة) في الجانب المعارض مثل شخصيته . ونعني بالموجودات ذلك الجزء من مهمات الفرد ومعداته الذي يعمل من أجل إصلاحه وتقويمه واتزانه في بيئته الحاضرة ، ومن أجل إعادة تقويمه وإصلاحه ثانية إذا تغيرت البيئة ؛ ونعني بالدين ذلك الجزء من مهمات الفرد الذي لا يعمل في البيئة الحالية ، والعوامل المحتملة التي يمكن أن تمنع أو تعوق نهوضه ليلتقي ببيئة مختلفة » . وهناك آخرون يعتبرون الشخصية كنتيجة تعاونية ، ومحصول تركيبي لهذا الإصلاح المتباين بين ما تفعله الدنيا بنا ، وبين ما نحاول أن نعمله لمواطنينا .

إنني سردت هذه الابتداعات أو التخريجات لأبين إلى أي مدى كانت الشخصية قابلة للتفسير ، ولأبين كذلك وجهات النظر المختلفة الخاصة بها ، والمحاولات الكثيرة التي قام بها الأخصائيون وأهل الخبرة لإيجاد تعريف لها . ولكي لا يحرف

المعنى من غرضي ، أقول إني لا أتحدث عن الشخصية بأي حاسة مختصة بالفلسفة العقلية . وإني لا أبحث ولا أتكلم في الذات ، أو الذات الأخرى ، أو الأنا ، أو العقل الواعي ، ولكنني أنظر إلى الشخصية بالطريقة التي ينظر بها البعيدون عن الفن لا أقل ولا أكثر . وإن « شيئاً ما » هو الذي يبعثنا على القول بأن شخصاً بعينه يسبي العقول ، وذو نفوذ ، وجاذبية وتأثير .

وينبغي لنا ، دون شك ، أن ندخل في مناطق اللاشعور والتحتشعور لكي نكشف عن بؤرة العادات والمسالك العصبية التي تكون الارتكاسات التي يهمننا أمرها . ولكننا لا نهتم بشيء آخر أكثر من ذلك . وسنبداً بأن نفترض أن ميكانيزم الشخصية مخبوء في أغوار التحتشعور . وأظن أن هذا صحيح لأن جميع العناصر أو المواد الأصلية التي تتكون منها الشخصية تتعلق بالتحتشعور الذي يضبطها ويحكمها على أوسع نطاق . وأظن أن هذا صحيح ، فضلاً عن ذلك ، لأن هذه العناصر تبدأ قسراً كضروب من التجارب ؛ ثم تصير محاكاة ، ومن ثم تغدو عادية . إنها في بادئ الأمر قهرية ، ثم في الغالب لاشعورياً ، ولكن في مقدورها أن تصير إرادية ، كما يشاهد من محاكاة الأطفال .

إن خبراتنا جميعاً في الحياة تحكمها وتحددها ثلاث قوى هي : الطاقات الموروثة ، والأوساط البيئية ، والتأثير الوهمي . .

فالصورة في العقل هي المشكّاة والخالقة كأية قوة من القوى التي تخرج من الأسلاف أو من البيئة . وعن طريق أصل الصورة أو جرثومتها يمكننا أن نضبط ونكيف تأثيرات الوراثة والبيئة . أما المنبه المرشد في جرثومة الصورة هذه فهو الذي يوجه حياتنا . ومن خلال هذه القوة فحسب صار عظماء العالم ، ولا سيما أولئك الذين استخفوا بالوراثة والبيئة ، إلى ما هم فيه من عظمة ومجد . لقد اهتموا بهذه القوة وحرصوا على أن يجعلوا أمامهم الصورة التي يريدون أن يكونوا عليها . ولم يتوقفوا عند هذا الحد . بل لأنهم وقد فعلوا هذا عادوا وتأكّدوا مما يفعلونه . ولا يستطيع أى فرد يريد أن يكون عظيماً ، أو يريد أن يغير شخصيته ، أن يؤمل نجاحاً إذا توقف عند الصورة .

وهناك كثير ممن يلتمسون الشيء ويجلسون في انتظار تحقيقه . وعندما لا يلوح في الأفق ما يدل على تحقيق ما يريدون تتزعزع عقيدتهم ويفقدون ثقتهم بالسماء . في حين أن الإيمان ضرورة لا بد منها . إلا أن هناك شيئين آخرين على الأقل مطلوبين لتحقيق الغرض . فالفرد يجب أن يكون عنده الاستعداد لمواجهة العواقب والتبعات إذا كانت هناك تبعات . ويعمل شيئاً يجعلها تحدث . وهكذا الحال مع النجاح ؛ وهكذا الحال مع تغيير الفرد شخصيته . فالإيمان بالصورة ضرورى ، ولكن يجب أن يكون الفرد مستعداً لمقابلة التبعات إذا وجدت . وبما أن العادات وجميع العناصر السيكولوجية الصغيرة

التي تعمل على تكملة الشخصية ، تتكون لا إرادياً ، فيجب أن تستبدل إرادياً وشعورياً . وعلى الفرد أن يعمل مجهوداً شعورياً لاستبدال القوى المخربة .

إن أحلام الفرد وخططه ورغباته وصوره هي التي تعين اتجاهه في الحياة . أما الإرادة فعلها إطاعة التخيل بصرف النظر عن العواقب أو التبعات . وإنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى . إنه يرث اللبنة وأخشاب العمارة الخاصة بطبيعته ؛ أما موقع البناء فقد أعدته له البيئة ؛ وأما تصميم المنزل — منفعة ، ونجاحه وجماله — فإنما يقاس بالصورة العقلية.

إن العادات الحسنة ، والدوافع النبيلة ، والميول الملهذبة ، والذكاء ، والتفكير الوديع ، والاتجاه والسلوك الذي ينشأ عن هذا كله إذا فرضنا أنها تكون شخصية جذابة ، فإن الفرد يمكنه أن يكتيف شخصيته بقدر ما يمكنه أن يحقق العناصر السيكولوجية لأنه بمجرد أن يقوم بهذا التحقيق يكون على استعداد لتقويمه وتشبيته في خلقه وفي تركيبه العام ببعض تمرينات ضرورية لتحسين كل منها ، ونذكر منها ما يلي :

اعرف ما تريد :

قبل كل شيء يجب أن تعرف ماذا تريد . لأن معرفة الفرد

أخطاءه بداية الحكمة . ولذلك فإن أهم شيء هو معرفة نوع الشخصية التي يجدر بنا اقتناؤها ، إذا كنا غير راضين عن شخصيتنا السابقة . والفرد إذا كان يأمل تحسين شخصيته ، فعليه أن يعمل شيئاً أكثر من التأمل . وعليه أن يعمل شيئاً أكثر من الرغبة التي يريجوها ، ويجب عليه أن يبدأ بشيء بسيط ومحدد في عقله . فإذا بدأ وفي عقله أى شيء من الشك أو التردد فسيقضى على نفسه قضاء مبرماً .

والشخصية هي نتيجة ما يحدث لنا ، لأن الحياة تميل إلى احتضان ارتقائنا وتحسين تطورنا بالرغم منا . فمن الواضح إذن أن بيئة موطننا ، مثلاً ، تلعب دورها في تشكيل شخصيتنا . والأسرار لديها اتجاه إلى التفكير والعمل بطريقة مماثلة ، لتكون نوعاً من الشخصية الأسرية . ونحن إذا قلنا « إن الطيور على أشكالها تقع » أو إذا قلنا « حدثني عن معاشريك من يكونون ، أقل لك من تكون » فهذا يشير إلى الاعتقاد الشائع عن أثر البيئة في الشخصية ، فيمكننا تبعاً لذلك أن نحكم شخصيتنا بالقدر الذي يمكننا به أن نحكم هذه العناصر . فعشراؤنا ، ومهنتنا ، وحياتنا المنزلية ، والبيئة بوجه عام ، تؤثر بالخير أو بالشر في اتجاهاتنا وميولنا تجاه الأناقة ، والذوق في الملبس ، والأساليب الرقيقة ، والخلق الكريم ، وعزة النفس ، والوقار في كل مجلس أو جماعة ، وكل هذا يلعب دوره في منحنا شخصيتنا .

قدّم إيماءاتك إلى اللاشعور ، وكون صورة ذهنية ، واحتفظ بالصورة أو النموذج أمام لا شعورك . والفعل الموافق سيقوم بالاقتداء . والإيماءات المحددة بالخير ، نتائجها دائماً محددة بالنجاح ؛ كما أن الإيماءات العرضية تنتج نتائج عرضية . والجسم دائم التغير خلال خلايا الحياة ؛ فالعقل والجهاز العقلي دائم التغير خلال جراثيم الصورة الذهنية . وهكذا ، إذا عرف الفرد هذا ، فعليه أن يكون متفائلاً بالخير . وعليه أن يوحى إلى نفسه إيماءات بناءة ، ويفكر تفكيراً إيجابياً . فالأفكار السلبية أشبه بالنظر إلى الوراء ، ولن يصل الفرد إلى أى مكان إذا نظر إلى الوراء . فابدأ من الآن فى تشكيل حياتك وتكوين شخصيتك من جديد .

وابدأ من حيث أنت :

أما الذين يحاولون أن يبدءوا من حيث يحبون أن يكونوا فهم مخطئون . إنهم يعجبون بشخص معين ويودون أن تكون لهم مثل شخصيته . ويقرءون فى علم النفس التطبيقى ويبدءون فى تطبيق ما قرأوه ، فتكون النتيجة اخفاق مريع .. لماذا ؟ لأنهم رأوا بكل بساطة أن يبدءوا من عند هدفهم . مع أن كرة القدم يجب أن تركل من وضع ما فى الملعب ، ثم تنتقل من هجمات الخط الأمامى واندفاعات الجناح إلى أن تصل إلى المرمى .

إن العنصر الحيوى الثابت فى الشخصية هو مثالية الفرد ،

تماماً كما في الإرادة والخلق . فطالما يضع الفرد أمام عقله الصورة التي يريد أن يكون عليها ، ستتيح للنموذج أن يتكون ، ويأتي الدور بعد ذلك على التركيب البنائي لإتمام النموذج . وإذا كانت لدى الفرد الرغبة في تغيير شخصيته ، فعليه أن يغير الصورة التي أمام عيني عقله . ويجب أن يغير مثاليته . والفرد يسمو أو يهبط في حياته المعيشية على قدر فهمه وإدراكه للأمور ، وتطبيقه لقوانين الطبيعة .

دعم نفسك :

اتخذ نموذجاً . . واعمل كما تعمل أي حائكة ، قص جزءاً واحداً في كل مرة . فالحياة لم تصنع بالآلات ، ولا يمكن لعناصر حياة الفرد أن تتكيف أو تحور بطريقة الآلة . وأنت لا يمكنك أن تحطم آلة ثم تفصل قطعة من القماش . بل يجب أن تأخذ جزءاً جزءاً — وتستعمل مقص قوة إرادتك وتخيلك . . . ولكي تتحقق من أنك أنت هو أنت ، ومن أنك في الحاضر هو ما كنت عليه في الماضي بسبب الوراثة ، وتأثير ما قبل الولادة ، والتجربة التي تعقب الولادة ، والتربية ، يجب أن يكون هناك المشجع لذلك لا التشييط والمعارضة .

أما أن تفكر في تلك الأشياء على أنها غير قابلة للتغيير أو التبديل ، وعلى أنها من الأمور التي تتعلق بالقضاء والقدر ، فهذا شيء يمحو الشعور ، ويفقد الحس ، ويسلب الوعي .

صحيح أنك لن تقدر على طرد هذه المؤثرات ، ولكن في إمكانك أن تستعويض عنها بدوافع أقوى وقوى أعظم . وليس ثمة عادة يمكن «تخطيمها» ، ولكننا نحصل بسهولة على باعث أقوى . ولهذا السبب يجدر بنا أن نكون عادات حسنة منذ الصغر .

والتعويض أو الاستبدال هو ما يجب أن نهتم به . فالعقل التحشعورى ، إذا أعطيته فرصة ، فإنه سيستبدل لك في الحاضر النشاط البانى الذى سيحل محل القوى الهدامة التى كانت تعمل في الماضى .

وابدأ بدراسة نفسك . وهذا لا يمكن أن يكرر كثيراً . . . اعرف أين أنت الآن ، ثم قرر أين تريد أن تكون . . . يقول بعض الثقات إننا يجب أن يكون لنا ست ذوات : ذات تتكافأ مع المشاكل ومع بيئة الوطن ؛ وذات للحياة الاجتماعية ؛ وذات لدنيا الأعمال ؛ وذات لخارج البيت ؛ وذات للفكر ؛ وذات للروح . وأنهار التسيير هذه إنما تتدفق في بحيرة النتيجة الجميلة التى ستغدو فيما بعد شخصيتنا . وإذا كانت البحيرة جميلة وواسعة ورائعة ، فذلك يرجع إلى قوة وجمال وصفاء الأنهار التى تغذيها .

إن الزمن الذى تنمو فيه العادات ، وتتكون فيه السمات المرغوبة في الشخصية ، هو زمن الطفولة دون شك . ولذا يجب أن يحرص الآباء على أن يكونوا متنبهين للوسط أو المحيط الذى

ينشأ فيه أطفالهم . فللناذج القديمة ميل للظهور بعد سنين .
وإذا كانت هناك بعض أنظمة لرد فعل قد تكونت ، وليس
من السهل تغييرها ، فليس لذلك من سبيل إلا أن يحل محلها
منبهات أقوى .

إن ذلك الذى تمتلكه ، مهما كان ، ليس بكثير . .
وليس بكثير كذلك ، ذلك الذى تفعله بما تمتلك . .
إن شاباً يرث الملايين قد يموت فقيراً معدماً ، فى حين أن
شاباً فقيراً ، صعلوكاً ، قد يستخدم ذكائه ، ونبوغه ، ويستثمر
نقوده ، فيموت وهو من أصحاب الملايين ! . .

إذن ، فاكشف عن درجة عقلك ، وعن مدى ما عندك
من إدراك ، واستعمله على خير ما يكون الاستعمال . . وابدأ
من حيث أنت .

عشر طرق لمقاومة الإخفاق

يشق على الإنسان أن يخفق ، ولكن عدم محاولته
النجاح أقبح من ذلك .

« روزفلت »

سبب إخفاق الكثيرين ، أنهم لا يعرفون مواطن
الضعف فيهم .

« شكسبير »

تريدنا الحكمة شجعاناً لا نبالي بشيء . تريدنا
أشداء مستهزئين ، لأن الحكمة أنثى ، ولا تحب الأنثى إلا
الرجل المكافح الصلب .

« نيتشه »

العمل المشترك يوحد النفوس بقدر ما تفرقها الأثرة
ومحبة الذات .

« أناطول فرانس »

قال دزرائيلي عندما وقف في البرلمان ليخطب لأول مرة في
حياته وقوبل بعاصفة من السخرية والاستهزاء : « سيأتي اليوم
الذي تشاقون فيه لسباعي » .

فالنجاح غالباً ما يكون على ناصية الطريق الذي تريد أن

تتفاداه . بل قد يكون قريباً من المكان الذى تقف فيه وتريد أن تغادره .

والإخفاق كثيراً ما يكون مألوفاً بين أولئك الذين يحاولون عمل أشياء عظيمة ، وأولئك الذين ينطوون على أنفسهم ويستقلون بذاتهم ، وغير الطموحين ، والقانعين بحالتهم الراهنة . ويعتقد الكثيرون لأنهم لم يتعاملوا من أخطائهم ، أو لأنهم لا يبذلون من الجهد فى أعمالهم شيئاً . ولا يؤثر فى نجاح المرء أو فشله مال أو ذكاء أو مركز أو جاه أو نفوذ أو مظهر أو حظ بقدر ما يؤثر فيه اتجاهه نحو الحياة . فإذا ظننت أنك تحت رحمة القضاء والقدر أو القسمة والنصيب فإنك ستقهر وستغلب على أمرك قبل أن تبدأ . أما ما الذى سيعمله الآخرون ، وما الذى ستكون عليه الأحوال وماذا سيأتى به المستقبل ، فلا أهمية له مطلقاً . وأما الذى يعتمد به فهو الطريقة التى يجب أن يتبعها المرء . وأنت يمكنك أن تضبط وتحكم أكثر الأشياء أهمية وهى : اتجاهك ، وميولك ، ونزعاتك ، وإرادتك . فلكى تتغلب على إخفاقاتك يجب عليك أن تحلله وتتخلص من أسبابه ، وتتجنب تكراره أو إعادته .

١ - دع شجاعتك تحطم مخاوفك :

إن شجاعتك ستبعث فىك روح الإبداع والإنشاء . وستفتح لك أبواب الفرص ، وتستخرج لك قواك الخبوءة ، وتملأ رؤياك

بالإمكانات . أما مخاوفك فستحطم ثقتك بنفسك ، وتجفف
ينابيع إلهامك ، وتعمى رؤى أملك .

يقول چون باترسون ، منشى آلات تسجيل الدورات في
آلة النقود : « إذا قدر وجاء وقت لا يكون فيه للشجاعة أى
ضرورة ، ولا يكون لها لزوم لتكافح ضد الحواجز والعقبات ،
فسأعرف أن الوقت قد حان لأوصد مصراعى النافذة ، وأصرف
القدرة وأرسم النيران طول الوقت » .

إن الذين يكسبون أينما كانوا هم الذين يقاومون المصاعب
بشجاعة ، ويواجهون الشدائد بصبر وحزم . والذين تعلموا
ألا يخافوا ولا يفزعوا ، وعلمتهم التجارب الجراءة والإقدام .
والرجل الذى ينال بسهولة كل ما يطلبه ، ويأتيه كل شيء
دون كد أو جهد ، لن يتعلم الكفاح فى سبيل الحصول على
الأشياء . وإذا انتزعت من تحته « الدعائم » فإنه يسقط
ولا يستطيع معاودة النهوض بنفسه . فالنائبات والضائقات كثيراً
ما تكون امتحاناً صادقاً للمرء . وأنت إذا أردت أن تفعل الخير ،
عليك أن تضع كل الرصيد ، وتستنفد جميع ما تملك من
احتياطي ، وتجعل شجاعته تتغلب على مخاوفك ، بل وتسحقها
سحقاً .

٢ - دع التركيز يحل محل شرود الذهن :

دع الانتباه الكلى والمثابرة ، والعمل الجاد ، يحل محل عقل

سأه ، وقلب لاه ، وحياة حائرة متخبطة . ولكي يعرف المرء عمله بالضبط ، عليه أن يؤديه بكل كفاءة ومقدرة . وعليه أن يساير الزمن ويجاري مطالب كل فرد من الأفراد . فالتناس إنما يتقدمون بتقديم أعمالهم ، وينجحون بنجاحها . وحينئذ تواتيهم فرص جديدة ، وتتفتح لهم آفاق عمل فذ ومآثر حميدة .

يقول إمرسون : « إنه لسعيد بجد السعادة ذلك الشخص الذي وجد عمله » . فإذا وجدت عملك ، وأمكنك أن تضع فيه قلبك ، فستكون في طريقك إلى السعادة . أما إذا لم تجد عملك فستكون دائماً حائر الفكر ، شارد البال . وستكون في طريقك إلى البؤس والتعاسة والإخفاق . فليجد عملك تجد الدرب الذي يوصلك إلى النجاح .

ومهما كان العمل الذي عند الإنسان ، وكيفما كان ، إذا ركز فيه عقله واندمج فيه بكلية ، فلا بد أن يتم على أحسن ما يكون .

يقول ديكنز : « إن الصفة الوحيدة ، المفيدة ، المأمونة ، المربحة ، التي لا بد من الحصول عليها في كل غرض من الأغراض وفي كل مهنة من المهن ، وفي كل أمر يتعلق بالدرس أو التفكير أو التأمل هي صفة الانتباه » .

ويقول إديسون : « إنني إذا شرعت في عمل أو بدأت في أي شيء فلا بد أن يمكث أبداً في عقلي ، وليس من السهل بأي حال أن أتحول عنه أو يتحول عن عقلي حتى يتم » .

فبالطموح يصل المرء إلى هدفه ، ويجد السعادة التي كان يظنها
وقفاً على قليل من الناس .

إن الشخص الناجح ليس هو الذي يبدأ ثم يقف ، وإنما
هو الذي يبدأ ثم يثابر ويصرّ على النضال . فإذا أردت أن تقاوم
أخفاذك وتتغلب عليه ، يجب أن يكون عندك الانتباه الفارح ،
والإصغاء الذكي الفطن ، والإدارة الحاذقة الحازمة ، والمثابرة ،
والإصرار على العمل في الأوقات العصيبة القاسية بنفس
الحماسة والحمية التي تعمل بها في الأوقات السهلة .

٣ - دع معرفة الذات تحل محل الجهل بها :

لقد كانت دلفي ، باليونان ، مهبط وحى أبولو المشهور ،
حيث راح العالم يبحث عن المستقبل ، ويرجو الظفر بمشورة في
المسائل المعقدة أو الأمور المحيرة . وهناك فوق الكهف الذي
كان على هيئة مزار وُضع حجر كبير نقشت عليه هذه النصيحة
التي وجهها أرسطو إلى كل سائل :

« أعرف نفسك »

إن التحليل النفسي ، وهو أحدث ما في علم النفس ،
بكل ما فيه من مزايا ، يرجع إلى هذه الحقيقة : « يجب أن

يحلل الفرد نفسه « . ولقد عرف نابليون هذه الحقيقة فقال :
 « من يملك نفسه يعد أكبر منتصر » . ومن قبل نابليون بألف
 السنين عرفها لقمان فقال : « من عرف نفسه فقد عرف ربه » .
 إنه لشيء عظيم ، إذن ، أن تطلع على خفايا نفسك ،
 وتلمّ بمكنونات ذاتك . ولقد أنفق الكثيرون لأنهم لم يعملوا
 « جرداً » أو « كشف حساب » لصحتهم وعاداتهم صفاتهم
 ومؤهلاتهم وطباعهم وميولهم وترتيبهم .

لأنى أعرف أربعة رجال كانوا من المخفقين : مدير بنك
 لأنه حاد الطبع ، سريع الانفعال ؛ ورجل أعمال لأن هيئته
 كانت تبدو عليها الكبر والغطرسة والتعالى ؛ ومزارع لأنه كان
 غير موثوق به ، غير جدير بالاعتماد عليه ؛ ورجل دين مرصع
 بالذهب ، وممتلىء شحماً ولحماً . .

إنه لمخفق ذلك الرجل الذى يتبختر زهواً ، ويتمايل عجباً
 كالطاووس ، ويرتدى إهاب الطير فيما يتعلق بأموره المالية
 والاجتماعية ، ويظن أن الأثواب الزاهية الجميلة هى التى تصنع
 منه رجلاً . فمن كان هذا شأنه يكون النجاح بالنسبة له كجلد
 النمر المقلد الموشى بنحز من زجاج .

إن العالم اليوم لينظر إلى الرجل الذى يعرف تماماً نوع العمل
 الذى يناسبه ؛ والذى يريد أن يضع نفسه فى المكان الصحيح
 الذى يوافقه ؛ والذى يشتهى أن يكسب بعرق جبينه ما يكفل له
 حياة أمينة شريفة ؛ والذى يود أن يرى المحيطين به سعداء ؛

والذى يمكنه أن يضيف شيئاً ، أى شيء ، إلى الإصلاح الاجتماعى والبشرى ، وإلى الإنسانية جمعاء .

٤ - تخير أصدقاءك ومعارفك باعتناء :

إنما يعرف المرء بأصدقائه الذين يخالطهم ويخالطونه ، ويعاشرهم ويعاشرونه ، وكل قرين بالمقارن يقتدى . وهكذا نعرف فى الغالب اتجاه ذات الفرد ، ودائرة أفقه ، ونوع مبادئه فى الحياة . وأنت ينبغي لك أن تراقب الصداقة كيف تمضى . . هل ترى أن أصدقاءك عون لك ، أم أنهم عالة عليك ؟ . . إن الصديق يعرف وقت الضيق . والصاحب الذى له أوطار ، إذا قضاها طار . فالأصدقاء المسيئون الذين من هذا الطراز يميلون إلى تشويه سمعتك الطيبة ، وعرقلة أعمالك المحيدة ، والتقليل من مركزك الاجتماعى ، وإثباتك عن مثلك العليا ، وإخلالك عن سواء السبيل .

أما الأصدقاء الأوفياء الذين تغلب عليهم صفة الاستقامة ، فإنهم يضيفون إلى شخصيتك خلقاً حميداً ، ويزيدون أطماحتك تأثيراً ونفوذاً ، ويدكرونك بالثناء والإكبار لدى الآخرين فى غيبتك .

فتحاش جهدك الصاحب ذا السمعة السيئة ، والعشير الإمعة ، وابعد عنه بعدك عن كلب أجرب . واندمج فى جو الطامحين والمثابرين .

٥ - دع الغرض المحدد يحل محل العمل المشتت :

حدثني مدير إحدى المؤسسات الكبيرة الناجحة بقوله :
 « إنني التقيت في الخمسة عشر سنة الأخيرة بعشرة آلاف رجل
 تقريباً . فوجدت أن الرجل الذي له غرض يستهدفه ، وله دافع
 يستحثه ، وله فكرة محددة واضحة عما يريد أن يفعله ، فرد
 نادر قليل الوجود » .

فالناس الذين لا غرض لهم كثيراً ما يكونون تحت رحمة
 القدر . إنهم لا يستطيعون السيادة على أنفسهم ، ولا يمكنهم
 السيطرة على نصيبهم أو التحكم في مصايرهم . إنهم عبيد
 الظروف والأحوال . بل إنهم أقرب شياً بالسفينة بدون خريطة
 أو بوصلة ، وليس لها مصير تصير إليه ، أو وجهة معينة ترجو
 الوصول إليها ، فلا بد أن تجرفها موجة كبيرة من موجات بحر
 الحياة الصاخب .

إن الغرض المحدد يركز انتباه الفرد ويجمعه في نقطة مركزية
 ويضبطه على الهدف . إنه يسخر طاقة الفرد لغاية واحدة . وإنه
 يشحذ حد ذكاء الفرد ويرهف قريحته . وإنه ليضفي على الحياة
 معنى جميلاً .

فإذا رغبت في أن تتغلب على الإخفاق ، فدع غرضاً بعينه
 يسيطر على نفسك ، ويقودك إلى دراسة هادئة جادة ، ويبعث
 فيك روحاً طامحة ، ويوحى إليك إichاءات بناءة ، ويلهمك

بمجهود فيه بعض التضحية للبلوغ إلى هدفك .

٦ - دع الاقتصاد يحل محل الإسراف :

لست أعنى بالاقتصاد أن يكون الفرد شحيحاً أو بخيلاً . . .
 فالإقتصاد ليس معناه أن نجوع اليوم لنأكل غداً ؛ ولا أن
 نضحى بسعادة يومنا في سبيل راحة غدنا ؛ أو أن نكون اليوم
 نساكاً متعبدين من أجل مركز الحياة الاجتماعى غداً . . لقد
 عرف بنيامين فرانكلين الاقتصاد بأنه : « إذا عرفت كيف
 تنفق أقل مما تحصل عليه ، لاستحوزت على حجر الفلاسفة » .
 ويقول روكفلر : « أومن بأن حسن التدبير ركن من أركان
 الحياة المنتظمة ، وأن الاقتصاد عنصر أساسى فى كل بنية مالى
 سليم . . الحكومة ، والأعمال ، والحياة الخاصة » .

فالاقتصاد حالة من الحالات العقلية الى تقيس وتزن الحياة
 بإمكانياتها فى التحصيل ، والى تطبيق أحسن جهودها بالآلات
 والعدد الموجودة لعمل معظم الحاضر ليكون أساساً ثابتاً مناسباً
 للمستقبل الذى يستحق الذكر . فلكن إذن مدبراً مقتصداً فى
 وقتك ومالك وصحتك وموادبك وفرصك . ويجب أن تتعلم كيف
 تدخر المال ، فهو الوسيلة الوحيدة للتعبير عن حياتك ووقتك
 وجهدك ودراستك وأملك وعملك .

فإذا كنت تريد أن تعرف إن كنت سائراً فى طريقك إلى
 النجاح أم لا فيمكنك أن تعرف بسهولة ، والاختبار سهل

بسيط ومنتزه عن الخطأ ، وهو : هل أنت قادر على أن تدّخر مالا ؟ . . . إذا لم تكن كذلك ، فستضل الطريق ، وستخفق وتمنى بخيبة أمل كبيرة وتكون من الخاسرين . لأن بذرة النجاح ليست فيك . . .

هل أنت مخفق لأنك مسرف ومبذر ؟ ..
إذن كن مقتصداً ، وثابر على الادخار ، وستجد نفسك سائراً في طريقك إلى النجاح .

٧ - دافع عن المثل الأدبية العليا :

إن القوانين الأدبية الأساسية عامة وعالمية ، جامدة قاسية ، ثابتة محققة ، مثلها كمثل قوانين الطبيعة ، ونجوم السماء ، والشمس المشرقة . ومن الأمور الجوهرية أن قوانين الأرض والبحر والسماء إنما هي قوانين أدبية يؤيدها الاعتقاد بأن : « هناك قوة في العالم تعمل للتقوى والعدل والقسط » .

قال مدير أحد البنوك : « إننى لا أعتبر أى شىء أكثر أهمية من الرجل الذى له عقيدة ثابتة راسخة فى القوة الإلهية ، وثقة بالواحد الآخر الذى لا يتخلى عنه فى ساعة المحنة والخرج والضيق ، فيمده بالقوة والشجاعة ليعمل عملاً صالحاً ، ويحفظ نفسه نقيّاً تقيّاً ، مخلصاً ، أميناً ، وفيّاً » .

فالمبادئ الأدبية التى يدعمها الاعتقاد الدينى ستجعلك تنافح بقوة عن القضايا والأغراض التى لها قيمتها ولها خطرها :

ولإنها لتبتّ فيك الاستقامة والطهارة والأمانة والإخلاص والوفاء .
 إن العمل بالعبادات المرعية أو المألوفة ، والامتثال للعرف
 أو التقاليد لا يكفي . بل لابد أن يوجد الخلق المتين النقي ، الحر ،
 والمثل العليا ، والمجهود النبيل ، والسعي المشكور . فالحياة بدون
 مثل أدبية عليا تحكمك وتسوسك ، ستصبح حياة ضحلة ،
 سطحية ، لا لذة فيها ولا متعة .

٨ - دع التعاون يحل محل التفرّد :

يجب أن تذكر دائماً أن النجاح شيء اجتماعي ؛ وأنتك
 تستفيد مما يحيط بك ومن يحيطون بك من خير اجتماعي ؛
 وأنتك زميل وشريك في المجتمع ؛ وأن وظيفتك هي أن تؤهل
 نفسك وتعدّها للنظام الآلي في منشأتك أو إدارتك . وهذا
 ما يسمى بالتعاون . . .

فالتعاون هو القدرة على عمل الشيء الذي يكون فيه دائماً
 النفع والفائدة للجمعية أو المؤسسة أكثر من الفائدة التي تعود
 على الإدارة الشخصية أو الفردية . والتعاون كما يقول ابن خلدون :
 « من أهم أركان الحياة ، لا يستغنى عنه الإنسان ولا الحيوان » .
 وإذا أردت أن تغالب فشلك يجب أن تعمل مع الآخرين ،
 وأن تمثل دورك في الحياة مع الآخرين ، فالناس بالناس وخير الناس
 من عاون الناس . يقول الحديث الشريف ؛ « الناس بنخير
 ما تعاونوا » ويقول أناتول فرانس : « العمل المشترك يوحد النفوس

بقدر ما تفرقها الأثرة ومحبة الذات .

وأنت ينبغي لك أن تشتغل مع غيرك ، وتنسجم مع غيرك ،
وتجعل نجاح أولئك الذين تعمل من أجلهم هو الغرض الأسمى
لسعيك واجتهادك . وبهذا فحسب ستتغلب على إخفاقاتك .

٩ - دوافع النبيلة تحل محل الأغراض الوضيعة :

إن أعظم ضرورة على الإطلاق لشباب الجيل هو الدافع
النبيل . فالمثل العليا هي التي تحكم العالم . . والمثل العليا مع
الفكر هي التي تصنع الرجال . . والدوافع هي التي تكيف الحياة
وتصوغها . . والأهداف هي التي توجه نشاطنا وهمتنا . . والتحصيل
هو الذي يجتذب الموارد المحبوبة . . والأغراض السامية الجلييلة
هي التي تؤدي إلى الشخصية الفاضلة . .

قال روبرت برنيس : « إن أكبر نكبة في حياتي هي أنني
كنت في حاجة إلى هدف » .

إن الدافع النبيل هو الذي يساعد على جعل الحياة تستحق
الاهتمام . أما المال في حد ذاته ، والتعليم ، والشهرة ، والقوة ،
كلها مجرد قشور . ولكنها إذا صُبت مع دوافع لها قيمتها ، فإنها
تعمل للأغراض النبيلة التي لا تفنى ولا تزول وهي . الخلق والنفع
والخدمة .

١٠ - النظر إلى الأمام يجب أن يحل محل قصر النظر :

قال هنري فورد ذات مرة : « إن أكبر عمل في حياتي هو النظر إلى الأمام » . كم لكلمة « إلى الأمام » هذه من قيمة ، وكم لها من أثر كبير ! . . .

هناك ثلاثة أصناف من الرجال : « أولئك الذين لا يؤدون كل واجباتهم ؛ وأولئك الذين يهتمون بتأدية واجباتهم ؛ وأولئك الذين يؤدون واجباتهم ويزيدون عليها قليلا » .

فالنجاح والإخفاق غالباً ما يحددهما نوع الفرد بالغرض الذي يرمى إليه ، سواء أكان يبتغى بذلك تأمين مستقبله وتحسينه ، أم كان يريد التضحية من أجل أشياء أفضل .

فإذا أردت أن تقاوم الإخفاق يجب عليك أن تنظر أمامك وتعمل أكثر مما يطلب إليك عمله . وبذلك سيكون النجاح حليفك . وكل من سار على الدرب وصل .

على المرء أن يسعى لما فيه نفعه

وليس عليه أن يساعده الدهر

طريقك إلى النجاح

إذا لم أجد طريق في الأرض المعبدة ، فسأقتحم
القمم الصخرية الشاهقة دون تدمير ، لأني أعلم أن كل
جهد يتضمن في ذاته الجزء الكافي عنه ، وأن الآفاق
الواسعة تنتظرنى في آخر الطريق .

« جورج صاند »

أؤمن بأن حسن التدبير ركن من أركان الحياة
المنتظمة ، وأن الاقتصاد عنصر أساسى فى كل بنية مالى
سليم . . الحكومة والأعمال والحياة الخاصة .

« روكفلر »

النجاح هو النتيجة الحتمية لسلامة التفكير ، وسداد
الرأى ، وسعة الإدراك ، ونفاذ البصيرة .
وللنجاح صلة وثيقة بكمية رأس المال الابتدائى أو مقدار
الدخل .

ثمة كثير ممن لديهم القدرة على الكسب ولهم إيراد كبير
ينتهى بهم الحال إلى الإفلاس والتدهور ، والتخبط فى الأمراض
والسقام ، ومعاناة البؤس والشقاء ، ويكون هذا كل نصيبهم
من إيرادات السنة الحتمية . كما أننا نرى كثيراً ممن يعيشون

في حدود ميزانية متواضعة مقتصدة ، يدبرون أنفسهم ويقودونها إلى منطقة يشملها الهدوء والسكينة والدعة ، ويكتنفها الاتزان والقناعة والرضا .

والنجاح في الأعمال لا يعتمد على الغنى والجاه ، بقدر ما يعتمد على الشخصية الكاملة المتكاملة . كما أن الإخفاق لا يعزى دائماً إلى نقص في المال ، وإنما يعزى في الغالب الأعم إلى عجز في العقل ، ونقص في الإدراك .

أولاً : اتخذ لنفسك قائمة مجرد وسجل فيها ما تستكشفه من أسباب أدّت بك إلى الرجوع إلى الوراء ، وصدّتك عن التقدم إلى الأمام . إن التفكير الخاطئ هو المعضلة الأساسية دائماً ، وهو السبب في ضعف إدارة الأعمال . فهل أنت ممن يفكرون في الإخفاق أكثر مما يفكرون في النجاح ؟ .. هل تروى لأقاربك أو لزملائك في العمل كيف تحقق ، ولماذا تحقق ، في حين أنه ينبغي عليك أن توضح لهؤلاء جميعاً بكل دقة كيف ولماذا أنت سائر في طريقك إلى النجاح ؟ . . هل في عقلك الخفي اللاشعوري عقدة نقص مزمنة تقف ضد فكرة النجاح ؟ . « عصام . . إنك لا تساوى شيئاً البتة . وإن تتقدم في عملك قيد أنملة ، لأنك متردد متحير ، ولا يمكنك أن تبت ، في أمر من الأمور » . .

هذه الفكرة كانت متسلطة على أحدهم ، واستمرت تدفعه إلى الخلف حتى بلغ الأربعين من عمره . إنه حينما كان في

الخامسة عشرة كان أخوه الذى يكبره فى السن يدُسر فيه «عقدة الفشل» هذه ويدفعها فى أعصابه اللدنة ، حيث رسخت فيه ربع قرن من الزمان .

وفى عيد ميلاد عصام الأربعين حدثت أمور . حدث أن أخاه هذا الأكبر منه انتابته ضائقة مالية ، ومنى بكارثة ، فجاءه يلتمس منه النصيحة والعون . عندئذ استعاد إلى ذاكرته ما كان عليه منذ خمس وعشرين سنة مضت . ورأى بعين خياله ماذا كان يجب أن يكون . . رأى أنه كان متسلحاً ومعداً تمام الإعداد للنجاح كأخيه سواء بسواء ؛ وأنه كان فى ميسوره أن أن يناضل ويكافح وينافح ، ويثبت ويستقر . وبالتالى كان فى استطاعته أن ينجح . . لقد كان يتم أعماله وينجز ما عليه من واجبات بهمة فائرة ، وحمية كلياة . . ثم رأى بعد ذلك ، فى لمح البصر ، أن كل العناصر التى يتطلبها النجاح ، كانت ولا تزال تكمن فيه . . فى ذاته . فساعد أخاه وأقاله من كبوته ، وانتشله من عثرته .

إن هذا النور الحديد ، وهذا الإيمان بالحديد ، اللذان اكتنفاه أعطياه عزماً وثباتاً ، ومقدرة لانبثاق جديد من النشاط فى العمل صنع له حظه .

ثانياً : هل حياتك كلها متزنة ، حتى يكون لك بعض المشاركة فى ميول البشرية العظمى فيما يختص بكل من : العمل ، وأوقات الفراغ ، والألفة ، والعبادة ؟ . إنك ستلمس فائدة

كبيرة ، وستجد من المزايا العظيمة ما يعود عليك بالخير الكثير ،
إذا أوجدت شيئاً تعمله مع كل من هذه الوسائل الرئيسية الأربعة
التي يقوم عليها النمو الذاتي والرضا البشرى .

هل تزاول عملاً مناسباً أو تشغل وظيفة ملائمة تمضى بها
ثمان ساعات كل يوم كحد أدنى ؟ . . خصص ثمانى ساعات
أخرى للراحة ، وللمسابيل الاجتماعية ، واقضها فى الأعمال البناءة
وفى الشئون التي تتصل بالثقيف والتهديب . ثمان ساعات كثيرة
جداً إذا أمضيتها فى اللعب واللهو والبحث عن اللذة . وإذا أنت
لم تخصص جزءاً منها للدرس وللتحسين الذاتى ، فستكون أهلاً
للإخفاق والخيبة ، ولا بد أن تمنى بهما . .

ثالثاً : هل حياتك العملية نفسها متوازنة كما يجب ؟
هل تعترف وتسلم بالدعائم الأربع التي تقوم عليها الحياة
البحارية ، والتي تتركز عليها الحرفة العملية الناجحة ، وهى :
أن تكسب ، وأن تبفق ، وأن تدخر ، وأن تعطى ؟ . .

هناك كثير ممن يفنون حياتهم ويهلكون أنفسهم فيما لا ينفع ،
فى حين أنهم فى أشد الافتقار إلى فضيلة الإنفاق بحكمة وتبصر ،
أو الادخار بانتظام وتدبير . لأنهم فى حاجة إلى تفهم الآية
الكريمة : « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ، ولا تبسطها
كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً » .

وهناك الكثير ممن لا يفهمون ولا يدركون أن مبلغاً معيناً من
المال إذا وضع بتفكر وتبصر فى بعض وجوه الخير إنما هو

استثمار تجارى غير مباشر . وأغلب الذين أنحفقوا فى تجارتهم كانت تسيطر عليهم نخلة الإسراف والتبذير .

إشروع فوراً فى جعل حياتك كاملة ، تامة ، لا ينقصها شىء من هذه المصادر المالية الأربعة . وبذلك تحصل على أعلى حد وأقصى درجة من اللذة والرضا فى كل أعمالك .

قم بعمل تحريات دقيقة عن نفسك . حلل نفسك تحليلاً سمحاً نبيلاً فى كل ما يتعلق بعملك أو وظيفتك الحالية . هل هذا العمل يناسبك ، وهل هو موافق لك ؟

هل أنت مخلص لعملك الإخلاص . كله ، وهل أنت مكرس له ذاتك ؟

هل يقف هذا العمل أمام أى أمل مرتقب فى تقدمك وترقيتك ؟

أهناك فى هذا العمل نماء كامن ، ونتاج محتمل ؟ هل أنت عادل فى تصرفاتك الخاصة بالعمل الذى تباشره ، وبالإدارة التى تعمل فيها ؟

هل تمارس عملاً تود دائماً وفى كل وقت أن تستبدله بعمل آخر ؟ ..

تأن فى الحكم على مهنتك الحالية ، ولا تحقرها أو تشنكر لها . فمن الخطأ الجسيم أن يفكر الشاب الصغير أو يتخيل أن (شغلته) أسوأ أو أصعب من التى يشتغلها كثير من أصدقائه ، فيقع فى براثن العادة المردية ، وهى أن يتحدث بالسوء عن أمور

رزقه وشئون معاشه . وبعد تكرار هذه الإيحاءات السلبية عن أعماله . مرة بعد مرة ، سرعان ما يبدأ في الاعتقاد بصدقها ، والإيمان بصحتها ، فيخفق ويفقد قيمة نفسه .

وإذا أردت أن تحصل من عملك على إيراد طيب ودخل كبير ، ينبغي لك أولاً أن تعيد تجديده عقلياً . عليك أن تمتدحه وتثني عليه عقلياً — هبه من قلبك ، سرّاً وعلانية ، بركتك ونعمتك . قل دائماً أبداً إنك تحبه . . وفكر دائماً في أنك تحبه ، وحباً ستحبه . وبعد أن يتم هذا ، وبعد أن تتحسن علاقتك بعملك ، وتنسجم معه ، وتم المواءمة بينكما ، يمكنك أن تعتمد عليه كل الاعتماد ، وتكل إليه الأمر في جلب الدخل المطلوب لمعيشتك .

إن الإخفاق والنجاح كليهما يكمنان في عقلك . فأى منهما ستدعو ؟ وأى منهما ستفسح له المجال للسيادة والنفوذ ؟ ولأى منهما ستخلي مكاناً يسط فيه سلطته ؟ . .

وبما أن المهنة أو الوظيفة تميل الآن إلى التخصص ، فمن المستحيل على الفرد عملياً أن يجد مكاناً يوافق عقله تماماً ، ويتناسب مع عواطفه وانفعالاته . ومن هنا نرى أن المرء في أشد الحاجة إلى جعل عقله وعواطفه تتناسب مع هويته . أى أنه يجب عليه أن يتعلم كيف يحب مكانه الذي أهّل له ، والمهنة أو الوظيفة التي تعين عليه شغلها .

إن الطريقة السالفة الذكر سيكون لها معك في توجيه عقلك

شأن في غاية الأهمية وأمر عظيم الخطر . حاول أن تجربها . .
 كثيرون يمكنهم أن يربحوا ، ولكن قليلا يمكنهم أن ينفقوا ؛
 أى ينفقوا بتعقل ووعى وإدراك . اعمل ترسيما أو تخطيطا ،
 وضع ميزانية . إنك تعرف ماذا تكسب . ولكن كيف يمكنك
 أن تجعل ما تكسبه يكفي احتياجاتك ويسد نفقاتك ؟ . .
 قسمه إلى أجزاء ، وحدد هذه الأجزاء واجعلها تؤدي ما عليك
 من ديون ، وتدفع عنك فواتير الحساب . تنبه جيداً لما قد يكون
 من ثقب أو شقوق . . وتأكد أن الأشياء الصغيرة هي التي
 تهدم الميزانية في أغلب الأحيان .

اقتصد (نصف فرنك) من هنا ، و (ربع ريال) من
 هنا ، ووفر شيئاً مما تصرفه في الكماليات ، و شيئاً من الميزانية
 الخاصة باللهو والتسلية . وابحث عن أنواع المتعة مما لا يكلفك
 إلا القليل أو أقل من القليل . فالتسلية الغالية التي تزيد عن
 الحد المألوف إنما هي في الغالب من الأسباب التي تقلل من
 قيمة الشخص وتصغر من شأنه ، وتحط من قدره وكرامته .
 إنها ترخص من شخصيتك ، وتضعف من اعتمادك على نفسك ،
 وتسقط جاهلك ، وتخفض من حالك .

حاول أن تمكث في بيتك بضع ليال معينة كل أسبوع
 تقضيها في الاستفادة بأي شيء . وتعلم كيف تمتع نفسك بأقل
 النفقات ، في بعض الأمسيات ، وليس ثمة أفضل من الاستمتاع
 بقصة تقرأها أو كتاب تطالعه ، أو مذياع تستمع إليه .

كن شراء حريصا . وكن حكيما أصيل الرأي ، متصيذاً
 للصفقات الرخيصة . استخلص الفائدة من السلعة التي تبتاعها ،
 ولا تضع شيئاً أو تبذر في شيء . ومن اليسير أن تتعلم كيف
 تستمتع بحرصك ودقتك في نفقاتك ومصرفاتك . لا تشتري
 ما لا تحتاج إليه فتبيع ما تحتاج إليه . فمن السرف أن تشتري كل
 ما تشتهى . . واعلم أن الثروة تنتقل من يد من لا يحسن استعمالها
 إلى يد من يحسنه . ستجد لذة أى لذة في تنظيف حلتك القديمة
 وارتدائها مدة أطول . وستتشى بالحلة الجديدة التي استخرجها
 لك الحائك من الحلة القديمة التي كنت سترميها ، بعد أن قلبها
 وعدّل ونسق فيها .

رفع ، وأرتق ، وأصلح — هذه الكلمات الثلاث يجب
 أن تتدخل بخفة ، وتتسلل إلى السيطرة على النفس في كل حياة
 عظيمة ، فآخرة جميلة ، وفي كل عمل ناجح .
 كرّر ما يأتي بينك وبين نفسك بكل قوة وبكل حماسة
 إلى أن يصبح جزءاً من لا شعورك :
 إنني أتعلم الآن كيف أنفق من دخلي وأتصرف فيه بحكمة
 وتبصر .

إنني أقتصد في الأشياء التي تعودت أن أسرف فيها .
 إنني أتدرب على صيانة ما أشتريه من حاجيات ، وأحرص
 على حسن استخدامها واستعمالها على أكمل وجه .
 إنني لست بخيلاً أو أنانياً أو محباً لذاتي أو كثر اليدين ،

منقبض الكف . ولكنى إنسان متأمل ، مفكر ، متزن .
 إننى أدقق فى المصروفات الصغيرة ، وأتجنب الإفراط
 الزائد ، والمغالاة المفرطة فيما لا حاجة لى به من معادن أو فضيات
 أو أدوات زينة مما يعد من الكماليات .

إننى أعرف جيداً كيف أحصل على المتعة والمسرة وأسباب
 اللهو والتسلية فى أوقات الفراغ بأقل النفقات إن لم يكن بدونها .
 هذه العادة الجديدة التى من شأنها أن أكون حريصاً فى
 استعمال نقودى ، أصبحت جزءاً هاماً من حياتى اليومية . .
 إنها أعطتني فكرة أخرى تتعلق برفعتى وسموى . هى أن أهمل
 طرباً ، وأمتلىء زهواً وابتهاجاً بما أحسه من قوة روحية .

إلى هنا تكون قد تعلمت أن المشكلة الكبرى فى حياتك هى
 أن تحمل نفسك على أن تكون وحدة ، أى أن تجعل كل جزء
 منك على وفاق مع جميع الأجزاء الأخرى ، تتعامل مع بعضها
 بتوافق ، وتخدم بعضها بانسجام .

وبعد ، كيف تقتصد ؟ . .

إنك إن لم تكن حاولت أن تقتصد فعلاً ، فابدأ تَوّاً بوضع
 مبلغ صغير كل يوم أو كل أسبوع فى « حصالة » أو فى
 صندوق الادخار . ابدأ من الآن ، واقتطع شيئاً مما يزيد عن
 حاجتك . واستغن عن الأشياء التى لا لزوم لها ، التى ليست
 لك بها حاجة . . « اركن » قيمتها ، كما أسلفنا ، مع مدّخراتك
 اقن مالاً وأعدّه ، واجعله عدة ليوم الشدة . .

ليس ثمة فضل أو فضيلة في التوفير إذا كان الغرض منه مجرد الاقتناء والتملك . . إنما المهم هو ما يمكن أن تعمله بالمال المدخر ، وما يمكن أن يعمله لك ومن أجلك .
إنه حاسة الكفاية والسعة والاستقلال والشعور بالاحترام الذاتي . . .

إنه فكرة امتلاك شيء ما يتم أو يكمل دخلك المتناقص بعد فترة من حياتك لتؤمن به مستقبلك . . .
إنه القدرة والتأثير والنفوذ الذي يمكنك أن تحصل عليه جميعاً لتبدو به أمام أسرتك والذين يمكن أن يعتمدوا عليك . .
إنه الغرض الذي يرفع عن كاهلك القلق والهم ، ويحررك من قيود الحزن والأسى ، ويخفف عنك حدة الصدمات العصبية التي قد تحدث فيما سيأتي من أيام حياتك . . .
إنه المثل الأعلى لوجود بشري أوسع وأرحب ، ولبقاء إنساني أكثر كمالاً وأعظم سعة . . .

إنه انتماء وانتساب إلى الأسرة الإنسانية العادية ، فهو لذلك أرق وأسمى وأفضل وأعلى تعبير موجود في الحياة . . والحياة المترنة فحسب هي الحياة السعيدة الصحية . . وحسن إدارتك لمالك إنما هي أعظم عامل في ذلك الكمال وفي تلك الصحة .

استشر بعض من يوثق برأيهم ويعتد بنصيحهم في الوفر والتدبير ، واطفر بخلاصة آرائهم وتجاريهم . واسأل الذين نجحوا في التوفير ، أولئك الذين كانوا موفقين في الاستثمار في

أضيق نطاق وفي حدود ميزانية صغيرة . اجمع هذه الحجج والبراهين ثم اتخذ لنفسك طريقة التوفير التي تروقك .
 وإننى — وأنا من المشتغلين فى الشؤون التجارية والمالية من زمن طويل — أرجو أن تسمح لى يا قارئ العزيز أن أسدى إليك النصيح خالصاً بأن تنأى كلية عن المقامرات أيّاً كان نوعها .
 وأن تبتعد عن المضاربات المالية أو التجارية . وكن بعيداً كل البعد عن فكرة القمار أو الحصول على شىء بدون شىء ، أو امتلاك أشياء بدون وجه حق . وضع نصب عينك دائماً أن المال الحرام لا يدوم ، وأن « اللى يجى بلاش بيروح بلاش » .
 أخيراً ، حاول أن تهض وترتفع بنفسك فوق الهموم التى تنشأ دائماً من « القلق المالى » .

ليس المال ، وإنما حب المال ، هو أساس كل شر . .
 وربما يكون معنى حب المال : الهم المرهق ، والقلق المزعج ، والبلشع الأنانى ، والكفاح التعس البائس فى سبيل التآلق الكاذب والمظهر الخدّاع ، والنضال الذى ينطوى على الحسد لبلوغ مركز رفيع أو منصب عال يتفق مع الثروة ، والبحث بدون جدوى عن مكان فى طابور الدخول إلى الغنى والثراء ، الغنى الظاهر والثراء البادى للعيان .

أما بالنسبة إلى الباحث عن الحقيقة وطالب التحصيل العالى ، لا يعدو كل هذا أن يكون كالطبول الجوفاء ، أو كالتزبد لا يلبث أن يذهب بجفاء .

سر قدماً ، وادخر مالا ، ودرب نفسك على الاقتصاد والتوفير . ولا تبع نقداً بدين كما يقول لقمان . . .
 عش بثرورتك ، ولا تعش لها . كن مبتهجاً ، طروباً ، راضياً بما قدر لك من رزق ، وبما آتاك الله من فضله ، واشكر الله على ما وهبك من عقل راجح ، راض ، قنوع .
 والفقر إنما هو الجهل بعينه . إنه الحاجة إلى معرفة أن الروح ، وليست الماديات ، هي التي تكون الثروة وتنميتها ، وأن الروح الخالقة التي فيك وفي كل النفوس العظيمة ، المتزنة ، هي التي تنبت الكثير من الفيض ، وتنتج الكثير من الخير .
 فإذا كنت أهلاً للمال بحق ، يتحتم عليك أن تتعلم كيف تهب ، وكيف تعطى ، وكيف تمنح . . .
 والثروة يجب أن تكون أول ما تكون في العقل ، فهي إذن ستكون الصوت المدوي الصادر من اللاشعور ، والذي يهdy إلى الكمال . . .

وهي الاتجاه الكريم ، النبيل ، نحو الحياة الكريمة . . .
 وهي الفكرة بأنها جزء من الناسوت المشترك الأعظم ، والإنسانية العظيمة العامة ، والمجتمع الإنساني المترابط . . .
 وهي المثل الأعلى للتآزر والتآلف والتآخي مع الجماهير . . .
 وإنها هي قانون المطابقة لحقائق الوجود العظيمة ، المطلقة ، الشاملة . . .
 والإنسان عليه أن ينفق ماله في الحق ، ولا ينفقه في الباطل .

قال تعالى : « والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا » أى لم ينفقوا في المعصية ، ولم يمتنعوا من الطاعة .

إن ثروتك يمكن أن تقاس إلى حد ما بمقياس المال . ولكن الثروة الحقيقية إنما هي ، في الأصل وقبل كل شيء : أخلاقك ، واتجاه عقلك ، وكمال روحك ، واكتمال شخصيتك ، وشجاعتك ونفسك الجادة المجدة ، والتوق إلى مطالب الروح ، والتعطش إلى الغبطة الدائمة ، والرضا الثابت ، والسرور المقيم . . .
اتخذ القرار التالى ، وكرره دائماً بصيغة التوكيد :

« الكسب ، والصرف ، والادخار ، والمنح — هذى هي الأسس العملية التى تدخل الآن في حياتى المهنية بتوافق واتساق ..
إننى قائم بترتيب ما بداخل نفسى وخارج نفسى ، وتجديد وفاقى مع عالمى العمل الخارجى .. وبذلك أعلو فوق المتاعب ، وأرتفع فوق المصاعب والاضطرابات التى من شأنها دائماً هدم سلام الجميع .
ولإبادة خيرهم ورفاهتهم . . . وبعد أن أفرغ من عمل كل شيء صائب ، معقول ، مما سلف ذكره ، مما يودى إلى النجاح في العمل ، أقدم رصيدي وديعة لدى القانون السماوى العظيم — قانون العرض والطلب — عرض أعمالى ، وطلب الجزاء عليها » . . .

فهرس

ص	
٥	أسرار النجاح
١٨	عجائب الحياة السبع
٣٠	لا تبدد قوة فكرك
٤١	لا تلم حظك
٥٢	واجه مخاوفك
٦٣	كن مرحاً ، تكن سعيداً
٧٢	الشخصية : ما هي وكيف تغيرها ؟
٨٥	عشر طرق لمقاومة الإخفاق
٩٨	طريقك إلى النجاح

تم طبع هذا الكتاب على مطابع
دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٢

دارالمعارف بمصر

تهنىء العالم العربى بالعام الجديد وتدعو الله أن يجعله عاماً سعيداً مباركاً تتحقق فيه أقصى آماني العرب .

ويسرها أن تقدم بهذه المناسبة إلى قراء العربية هذه المجموعة الفريدة من روائع الفكر العربى :

التمن

● أثر العرب فى الحضارة

الأوربية

٢٠ قرشاً

للأستاذ عباس محمود العقاد

● أمتنا العربية

» ٤٠

للأستاذ محمد فريد أبى حديد

● العرب فى صقلية

» ٥٠

للككتور إحسان عباس

» ١٢٠

للأستاذ محمود كامل

● الدولة العربية الكبرى

» ٤٠

للأستاذ الطاهر أحمد الزاوى

● تاريخ الفتح العربى فى ليبيا

» ٣٥

للأستاذ قدرى حافظ طوقان

● مقام العقل عند العرب

دارالمعارف للطباعة والنشر والتوزيع